

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación de la Danza.

ITINERARIO: Interpretación

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III Danza Contemporánea

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico–Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Danza Contemporánea
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográfica y del Repertorio
Periodo de impartición	Tercero
Número de créditos	6
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superado Análisis y Práctica del Repertorio I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico. estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o

Competencias generales

Desarrollar el trabajo en equipo Aptitud emprendedora y creativa Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.

Desarrollo de la autonomía profesional Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias específicas

Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial. CE03. Capacidad creadora e interpretativa Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.

Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.

Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.

Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales. CE18. Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

Desarrollar proyectos de realización artística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica. 2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico. 3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicas particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados. 4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1. TEMA 1. REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: AGNES DE MILLE, JEROME ROBBINS Y GOWER CHAMPION	1.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionados 1.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 1.3. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza 1.4. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de las obras seleccionadas 1.5. Danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados 1.6. Pas de deux en el Repertorio seleccionado
2. TEMA. ANÁLISIS TEÓRICO Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: BOB FOSSE, MICHAEL BENNETT Y ONNA WHITE	2.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionados. 2.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 2.3. Recursos musicales, técnicos y artísticos para la interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 2.4. Estudio de las danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados 2.5. Estudio del pas de deux en el Repertorio seleccionado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	70
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	10
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	40
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	32
Total de horas de trabajo del estudiante	180

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Análisis técnico y artístico de obras.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Prácticas técnicas y artísticas del repertorio de la danza contemporánea.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de obras y asistencia a espectáculos, congresos, seminarios, charlas, según oferta.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico. Análisis escrito sobre las obras estudiadas en los bloques temáticos I y II
Actividades teórico-prácticas	Examen práctico. Representación práctica de la obra seleccionada como objeto de estudio en clase.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido
Actividades teórico-prácticas	Técnica
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	70%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	70%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Dunning, J.
Autor	Alvin Ailey: a life in dance.
Editorial	Reading, Mass.: Addison-Wesley.
Título	Easton, C.
Autor	No intermissions: the life of Agnes de Mille.
Editorial	Boston: Little, Brown.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Gottfried, M.
Autor	All his jazz: the life & death of Bob Fosse / Martin Gottfried.
Editorial	New York: Bantam Books.

Título	Lawrence, G.
Autor	Dance with demons: the life of Jerome Robbins.
Editorial	New York: G.P. Putnam's Sons.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Mandelbaum, K.
Autor	A Chorus line and the musicals of Michael Bennett.
Editorial	New York: St. Martin's Press.

Título	Mannoni, G.
Autor	Les grands chorégraphes du XXe siècle.
Editorial	Paris: Buchet-Chastel.

Título	Taylor, P.
Autor	Private domain (1st ed.).
Editorial	New York: Knopf : Distributed by Random House.

Título	Vaill, A.
Autor	Somewhere: the life of Jerome Robbins (1st ed.).
Editorial	New York: Broadway Books.

Título	Warren, L.
Autor	Lester Horton, modern dance pioneer.
Editorial	New York: M. Dekker.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
