

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III. Danza Española.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación y Danza y tecnología

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III. Danza Española

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e interpretación de la Danza. Interpretación. Danza Española
Materia	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.
Periodo de impartición	3º Curso / Semestral
Número de créditos	6
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superado Análisis y Práctica del Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener la capacidad para conducir a personas, en proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Competencias generales

Ser capaz de elaborar justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza, comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, “amateurs”, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Competencias específicas

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos interpretativos y artísticos del mismo.

Estar capacitado para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española.

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaces de conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos de los que se compone la danza española (Folclore, Escuela bolera, Flamenco y Danza estilizada) además de saber su origen, evolución e importancia histórica-artística, cultural y social. Interpretar una pieza coreográfica en cualquiera de los estilos que componen la danza española. Folclore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada.

Desarrollar y saber ejecutar correctamente a nivel técnico, estilístico y musical los pasos correspondientes a las coreografías que aparecen en los temas 1 y 2 de los contenidos prácticos.

Comprender y transmitir los diferentes elementos que componen una coreografía de danza española (Espacio, tiempo, estilo, estética, música, escenografía...)

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Contenido Teórico”	1. NACIMIENTO DEL BAILE FLAMENCO 1.1 Influencias de otras culturas en el Baile Flamenco 1.2 Origen y etapas de Baile Flamenco 1.3 Hasta primera mitad del siglo XX 1.3.1 Figuras representativas: Rosario Monje “La Mejorana”, Pastora Imperio, Antonio el de Bilbao, Francisco León “Frasquillo”, Manuel Real “Realito”, Magdalena Seda “La Malena”, Juana Vargas de las Heras “La Macarrona”, Carmen Dauset “la Carmencita”, Trinidad Huertas Cuenca “La Cuenca”, Antonia Mercé “La Argentina”, Encarnación López “La Argentinita” y Vicente
	Escudero entre otros2. FIGURAS RELEVANTES DEL BAILE FLAMENCO 2.1 Análisis visual y teórico de los artistas y coreógrafos más relevantes del Repertorio del Baile Flamenco 2.1.1 Carmen Amaya, Antonio Montoya Flores “Farruco”, Mario Maya, Pilar López, Antonio Ruiz Soler y Antonio Gades entre otros.
	3. TEATRALIZACIÓN 3.1 La Leyenda / José Antonio. Análisis coreográfico de la pieza La Leyenda. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile) y aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra y del coreógrafo

	4. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. GRANDES BAILAORES DEL FLAMENCO. 4.1 Matilde Coral, Blanca del Rey, Manuela Vargas, Manuela Carrasco, Manuel Corrales González "El Mimbres", Cristina Hoyos, Manolete, Ciro, El Güito, Manolo Marín, Merche Esmeralda, Rafael el Negro y un largo etcétera. 4.2 Figuras de la Danza Española, que aportaron coreografías al repertorio del Ballet Flamenco 4.2.1 José Antonio, José Granero, Rafael Aguilar entre otros. 5. FINALES SIGLO XX Y ACTUALIDAD EN EL FLAMENCO 5.1 Bailaores y coreógrafos actuales en el Baile Flamenco: Eva la Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Antonio Canales, Sara Baras, Israel Galván, Rocío Molina, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Javier Barón, María Pagés, Joaquín Cortés y un largo etcétera. 5.2 Repertorio Flamenco actual. 6. TEATRALIZACIÓN 6.1 Caprichos / Fernando Romero. Análisis coreográfico de la pieza Caprichos. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile) y aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra y del coreógrafo.
II.- "Contenidos Prácticos"	1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO FLAMENCO 1.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España. 1.1.1. La Leyenda / José Antonio 2. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO FLAMENCO 2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España. 2.1.1 Caprichos / Fernando Romero ❖ Nota: Los bailes seleccionados para el estudio práctico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	45,5 horas
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	45,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	17 horas
Horas de estudio del estudiante	35 horas
Preparación prácticas	29 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes de la Danza Española
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor. • Exposición del trabajo • Examen teórico 1 (comprende los temas 1 al 3 del contenido teórico) • Examen teórico 2 (comprende los temas 4 al 6 del contenido teórico)
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	• Examen práctico 1 (comprende el tema 1 de los contenidos prácticos, La Leyenda, José Antonio) • Examen práctico 2 (comprende el tema 2 de los contenidos prácticos, Caprichos, Fernando Romero)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (teórico y práctico), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura. Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá tener superados los contenidos prácticos y teóricos con un mínimo de 5 (aprobado) en cada parte de la materia.

Actividades teóricas	• Examen teórico 1: Se valorará dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1-3, ortografía y redacción • Examen teórico 2: Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 4 -6 ortografía y redacción • Trabajo: Se valorará contenido, rigor, estructura, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA. • Exposición de trabajo: Se valorará la claridad en el formato Power point, y el dominio del tema a la hora de la exposición del mismo.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	• Examen práctico 1: Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a. • Examen práctico 2: Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	25%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	20%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	El baile flamenco. Una aproximación histórica
Autor	Navarro, J.L
Editorial	Almuzara (2005).

Título	Una historia del flamenco
Autor	Gamboa, J.M
Editorial	Espasa (2005)

Título	La danza española, su aprendizaje y conservación
Autor	Espada, R.
Editorial	Librerías deportivas Esteban Sanz, SL (1997)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Diccionario Enciclopédico Ilustrado el Flamenco
Autor	Blas, J.
Editorial	Editorial Cinterco (1988)

Título	Ballet Nacional de España 25 años
Autor	Burrel, V.
Editorial	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM (2003)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/
Dirección 2	http://www.labienal.com/es
Dirección 3	http://www.danza.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.