

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis y Práctica del Repertorio IV. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza. Danza Contemporánea

ITINERARIO:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio IV. Danza Contemporánea

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico – Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Contemporánea.
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	6
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio III.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.
Competencias generales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los recursos, conocimientos y experiencia necesarios.

Competencias específicas

Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El/la alumno/a es capaz de comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. 2. Conoce movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. 3. Conoce en profundidad los aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos del repertorio de danza estudiado y es capaz de interpretarlo con un alto nivel de destreza. 4. Es capaz de comunicar y transmitir los conocimientos vinculados al repertorio de la danza contemporánea a alumnos/as y participantes de actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. 5. Es capaz de reflexionar para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integra aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 6. Ha adquirido las habilidades que le permiten participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. 7. Es capaz de elaborar un discurso propio oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza. 8. Conoce las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 9. Ha adquirido los conocimientos teóricos que le permiten realizar un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. Bloque Teórico	TEMA 1 El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI. Parte II. (Crystal Pite, Peeping Tom, Ohad Naharin-Last Work-, Anabell López Ochoa, Jasmine Vardimone, Sharon Eyal).	Apartado 1: Recorrido historiográfico. Contextualización social, cultural, y otras.
		Apartado 2: Análisis elaborados de obras seleccionadas.
		Apartado 3: Aspectos de la forma, interpretación, movimiento y evaluación en la obra.

		Apartado 4: Fundamentos teóricos de los métodos de enseñanza-aprendizaje del repertorio de la danza contemporánea en este nivel.
II. Bloque Práctico	TEMA 1 El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI. Parte II. (Crystal Pite, Peeping Tom, Ohad Naharin-Last Work-, Anabell López Ochoa, Jasmine Vardimone, Sharon Eyal).	Apartado 1: Estudio de las características de composición.
		Apartado 2: Características de estilo.
		Apartado 3: Práctica de los aspectos interpretativos de las obras estudiadas.
		Apartado 4: Práctica de los aspectos musicales de las obras estudiadas.
		Apartado 5: Práctica de los aspectos técnicos de las obras estudiadas.
		Apartado 6: Práctica de los aspectos de la comunicación y transmisión de los conocimientos acerca del repertorio de la danza contemporánea, y de los métodos de enseñanza-aprendizaje.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	50
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	50
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	0
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	24
Preparación prácticas	24
Preparación del estudiante para realización de pruebas	24
Total de horas de trabajo del estudiante	180 h

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales. Lecturas y discusión de estas. Visualización de material audiovisual de obras de repertorio. Debates/discusión de las obras para el estudio del repertorio de la danza contemporánea.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica de las obras de repertorio asignadas para este nivel y su transmisión.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Ejercicio práctico de la obra de repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Valoración de la capacidad de transmisión para la enseñanza de las obras de repertorio estudiadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas.	25 %
Examen escrito: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea.	25 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio.	25 %
Examen práctico de la enseñanza de la obra de repertorio.	25 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Examen escrito: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Examen práctico de la enseñanza de la obra de repertorio. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico.
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.
Título	Fifty Contemporary Choreographers
Autor	BREMSER, Martha
Editorial	Routledge
Título	Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography
Autor	PRESTON-DUNLOP, V.
Editorial	The Noverre Press

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Dance (Documents of Contemporary Art)
Autor	Lepecki, Andre
Editorial	Whitechapel Gallery

Título	Embodied Philosophy in Dance: Gaga and Ohad Naharin's Movement Research
Autor	Katan-Schmid, Einav
Editorial	Palgrave Macmillan

Título	Jasmin Vardimon's Dance Theatre: Movement, memory and metaphor
Autor	Worth, Libby/ Jasmin Vardimon
Editorial	Palgrave Macmillan

Título	Choreographing Problems: Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance
Autor	Cvejic, Bojana.
Editorial	Palgrave Macmillan

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Wheeldon, C.: Within the Golden Hour / Cherkaoui, S.L.: Medusa / Pite, C.: Flight Pattern [Ballets] (Royal Ballet, 2019).
DVD	Art of Ohad Naharin (The) - Naharin's Virus / Last Work [Ballets] (Batsheva Dance Company, 2014-2017).