

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DANZA Y TECNOLOGÍA I

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Coreografía e Interpretación
ITINERARIO: Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

ASIGNATURA: Danza y Tecnología I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación
Materia	Tecnologías Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición	Primer Semestre. Tercer año
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artistas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
Competencias generales
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar la capacidad para interrelacionarlos.
Competencias específicas
Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.
Conocer y aplicar conceptos audiovisuales generales aplicados a la creación artística.
Conocer y aplicar los conceptos básicos de una cámara de video para integrarlo en el proceso de creaciones artísticas Conocer y aplicar los conceptos de guion

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

*Entender, interpretar y crear una imagen (2D) *Entender, interpretar y crear una en movimiento *Entender, interpretar y saber utilizar el lenguaje audiovisual *Entender, interpretar y crear un guion aplicado a la creación artística *Entender, interpretar y aplicar las teorías del montaje *Utilizar una cámara a nivel básico *Identificar y grabar sonido *Aplicar los conocimientos para la creación de un vídeo coherente

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conocimientos básicos de la imagen	Tema 1. El Lenguaje Visual ▪ Herramientas del lenguaje visual ▪ Herramientas de configuración ▪ Herramientas de organización ▪ Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual ▪ Representaciones según las características físicas del soporte Representaciones según su función
	Tema 2. Percepción Visual ▪ Como vemos ▪ Qué vemos ▪ Teorías sobre la percepción visual
	Tema 3. La Imagen Secuencial ▪ Tipos de planos ▪ Tipos de ángulos ▪ Altura de planos ▪ Significación de los planos según su tamaño
II.- Creación Audiovisual	Tema 4. Teoría del Montaje ▪ Asociación de ideas por montaje ▪ Pioneros ▪ Control del eje ▪ Tipos de montaje
	Tema 5 Conceptos Básicos de Cámara ▪ Película vs. Video ▪ Formatos y codificadores ▪ Conceptos básicos de cámara ▪ Movimientos de cámara
	Tema 6. Conceptos Básicos de Sonido ▪ Características del sonido ▪ Procedimientos para grabar sonido ▪ Introducción de sonidos en la obra audiovisual ▪ Música y sonido
	Tema 7. Uso de ópticas y planos y sus significados ▪ Tipos de ópticas ▪ Significación de los planos según su óptica
	Tema 8. Conceptos Básicos de Iluminación ▪ Diferentes tipos de iluminaciones ▪ Aparatos de iluminación ▪ Iluminación con tres luces. ▪ Diferentes tipos de iluminación en el audiovisual
	Tema 9. Planificación ▪ Organización de un rodaje ▪ Planificación de escenas ▪ Guion técnico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	23
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	8
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	14
Horas de estudio del estudiante	21
Preparación prácticas	3
Preparación del estudiante para realización de pruebas	21
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clase magistral soportada por la utilización de medios tecnológicos.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Ejercicios prácticos: ▪ Creación de fotografías – tema 1 y 2 ▪ Creación de fotografías según planos – tema 3 ▪ Clip de vídeo sobre ópticas – tema 7 ▪ Análisis del uso del sonido – tema 6 ▪ Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4 ▪ Análisis de una escena ▪ Guion Técnico de una obra y presentación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	▪ Entrega de un plano secuencia
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	▪ Creación de fotografías – tema 1 y 2 ▪ Creación de fotografías según planos – tema 3 ▪ Clip de vídeo – tema 7 ▪ Análisis del uso del sonido – tema 6 ▪ Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4 ▪ Análisis de una secuencia ▪ Guion Técnico de una obra y presentación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta aplicación de los contenidos aprendidos en clase
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Correcta aplicación de los contenidos aprendidos en clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Creación de fotografías – tema 1 y 2	12%
Creación de fotografías según planos – tema 3	12%
Clip de vídeo sobre movimientos de cámara – tema 7	12%
Análisis del uso del sonido – tema 6	12%
Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4	12%
Plano Secuencia	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Creación de fotografías – tema 1 y 2	12%
Creación de fotografías según planos – tema 3	12%
Clip de vídeo sobre movimientos de cámara – tema 7	12%
Análisis del uso del sonido – tema 6	12%
Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4	12%
Plano Secuencia	45%
Total	105%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Creación de fotografías – tema 1 y 2	12%
Creación de fotografías según planos – tema 3	12%
Clip de vídeo sobre movimientos de cámara – tema 7	12%
Análisis del uso del sonido – tema 6	12%
Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4	12%
Plano Secuencia	40%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Creación de fotografías – tema 1 y 2	12%
Creación de fotografías según planos – tema 3	12%
Clip de vídeo sobre movimientos de cámara – tema 7	12%
Análisis del uso del sonido – tema 6	12%
Análisis del montaje en una escena de danza – tema 4	12%
Plano Secuencia	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Aula de danza
Cámara semi-profesional y elementos
Programas informáticos

11.1. Bibliografía general

Título	The Visual Story. Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media
Autor	Bruce Block
Editorial	Focal Press. 2008

Título	Composición, Percepción Visual y Color para las Artes Escénicas
Autor	Celia Balbina Fernández Consuegra
Editorial	OMM Press. 2014

Título	Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual
Autor	Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía
Editorial	Paidós Papeles de Comunicación 22. 2016

Título	La dimensión sonora del lenguaje audiovisual
Autor	Ángel Rodríguez
Editorial	Paidós Papeles de Comunicación 22. 2001

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría e Historia de la Imagen
Autor	Fátima Gil – Francisco Segado (eds)
Editorial	Síntesis. 2011

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Picture Composition for film and televisión
Autor	Peter Ward
Editorial	Focal Press. 1996

Título	El Ayudante de Cámara
Autor	David E. Elkins, SOC
Editorial	Focal Press. 1994

Título	En el Momento del Parpadeo
Autor	Walter Murch
Editorial	Ocho y Medio. 2003

Título	On Film Editing
Autor	Edward Dmytryk
Editorial	Focal Press. 1984

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.numeridanse.tv/en/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	The Story of Film – An Odissey. Mark Cousins
Videodanza	http://www.numeridanse.tv/en/catalogue/par_contributeurs/44_centre-de-video-danse-de-bourgogne Colección del Festival Internacional de Videodanz de Bourgogne
Videodanza	https://vimeo.com/67025679 Momentum
Music Videos	http://www.michelgondry.com/?cat=70 Michael Gondry Works
Video arte	https://www.youtube.com/watch?v=YSY0TA-ttMA Maya Darren