

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

ESPACIO ESCÉNICO

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Coreografía e Interpretación
ITINERARIO: Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

ASIGNATURA: Espacio Escénico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación.
Materia	Escenificación y Dramaturgia
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	2
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica Adquirir conocimientos básicos de la escenificación(espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
Competencias generales
Estudiar el concepto espacial desde los conocimientos de la perspectiva científica aplicada a la escenografía
Competencias específicas
Análisis de la perspectiva aérea en la caja escénica albertiana desde el renacimiento al siglo XXI

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y aplicar los conocimientos de los escenógrafos-coreógrafos del Renacimiento y del Barroco para aplicarlos al siglo XXI

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
El espacio escénico como elemento de significación.	La plástica, el espacio y el lenguaje
	El espacio escénico y el espectador
	El espacio escénico y el actor
-Elementos significativos de espacio escénico. Escenografía, iluminación y espacio sonoro. -Historia del espacio escénico	La arquitectura escénica y su relación con el espacio escénico escenográfico
	Nuevos conceptos en torno al espacio escénico
	Las tecnologías digitales al servicio del espacio escénico
	Iconografía de Lugar y espacio escénico
	Espacio escénico y paisaje

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	38
Clases teórico-prácticas	10
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	6
Preparación del estudiante para realización de pruebas	6
Total de horas de trabajo del estudiante	60

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología iconográfica y espacial. Aby Warburg y E. Panofsky
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Aplicar los tratados de perspectiva y las nuevas tecnologías al espacio escénico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo Escrito y Presentación
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valora la capacidad para comparar espacios clásicos con espacios experimentales
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Escrito y Presentación	100 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	DIVINO ESCENARIO
Autor	ESTHER MERINO PERAL Y EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
Editorial	EDICIONES CUMBRES
Título	ESPACIO ESCÉNICO Y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
Autor	EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
Editorial	INST SUPE DANZA ALICIA ALONSO
Título	ICONOGRAFÍA DE LUGAR EN LA DANZA Y EN EL CINE
Autor	EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
Editorial	EDICIONES CUMBRES
Título	CARRUSEL
Autor	ESTHER MERINO PERAL
Editorial	EDICIONES CUMBRES

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	EL REINO DE LA ILUSIÓN
Autor	ESTHER MERINO
Editorial	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Título	EL REINO VENECIANO DE TETIS-LA TUMBA DE JACINTO
Autor	EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
Editorial	EDICIONES CUMBRES

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
