

PROPUESTA DE PROYECTO

CÁTEDRA UNESCO

**Cátedra Iberoamericana de Danza “Alicia Alonso”**

**Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”**

**Universidad Rey Juan Carlos**



## A. DATOS INSTITUCIONALES

### 1. Título del proyecto:

Cátedra Iberoamericana de de Danza "Alicia Alonso"

2. Fecha de comienzo prevista: Curso académico 2014/2015

3. Duración: 4 años

4. Ámbitos o disciplinas a que se refiere: Enseñanzas Artísticas Universitarias e Investigación en las áreas de Artes Escénicas, Danza, Música y Circo, preservación del patrimonio material e inmaterial

5. Nombre y dirección: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos. Dirección: Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Fuenlabrada, c/ del Molino s/ nº, C.P 28943, Fuenlabrada, Madrid, España

6. Facultad(es) / Departamento(s) participante(s): Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos

7. Institución de ejecución: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos

Director del proyecto: Alberto García Castaño

Currículum: (ANEXO II). Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Fuenlabrada, c/ del Molino s/ nº, C.P 28943, Fuenlabrada, Madrid, España.

Tel: +(34) 91 488 81 77 - Fax: +(34) 91 141 20 43;

Email: [director.universidad.danza@hotmail.com](mailto:director.universidad.danza@hotmail.com)

### 8. Coparticipes

Universidad Iberoamericana de Santo Domingo, República Dominicana Dirección: Avenida de Francia 129, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana. Email: [info@unibe.edu.do](mailto:info@unibe.edu.do), Teléfono: (809) 689-4111, Fax.: (809) 687-9384

Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana. <http://www.uasd.edu.do> - E-Mail: [info@uasd.edu.do](mailto:info@uasd.edu.do)  
Alma Máter, Santo Domingo, República Dominicana Teléfono: (809)535-8273 Fax (809)508-7374

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Dirección: Quinta Santa Bárbara, calle 212, esq. 31, La Coronela. Teléfonos: (537) 2718141, (537) 2718311, (537) 271896 correo: [funcine@cubarte.cult.cu](mailto:funcine@cubarte.cult.cu)

Museo Nacional de la Danza de Cuba. Dirección: Dirección: Calle Línea #365 esq.a G, Vedado CP: 10400. Teléfono: (537)8312198. Correo: [musdanza@cubarte.cult.cu](mailto:musdanza@cubarte.cult.cu).

Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) Dirección: Calle Capitán Eugenio de Marchena #26, La Esperilla, Santo Domingo, República Dominicana. Tel: (809) 685-9966 Fax: (809) 685-9926. E-mail: [info@funglode.org](mailto:info@funglode.org) Web: [www.funglode.org](http://www.funglode.org)

Ministerio de Cultura de la República Dominicana. Dirección: Av. George Washington esq. Pte. Vicini Burgos. Santo Domingo, República Dominicana. Teléfono: (809) 221-4141. Web: [www.cultura.gob.do](http://www.cultura.gob.do)

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología de la República Dominicana.

Dirección: Avenida Máximo Gómez No. 31, esq. Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana - Teléfono: (809) 731 1100 - [info@seescyt.gov.do](mailto:info@seescyt.gov.do)

Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Dirección: Calle 120 nº 1110 e/ 9 y 13, Cubanacán, Playa, Ciudad de La Habana. C.P. 11600. Telf: (537) 208 7000

Instituto Universitario de Investigación en Ciencias de la Educación (Universidad de Salamanca). Dirección: Paseo de Canalejas, 169. Edificio Solís, 1ra Planta. 37008 Salamanca. Tel 923 294634. Fax: 923 294635.

Fundación Cultural Martha Jean-Claude de la República de Haití. Dirección: 81 rue Narcisse-Nerette-Pition-Ville, República de Haití.

### 9. Presupuesto total del proyecto (en dólares estadounidenses)

\$ 376.250,00

### 10. Fuentes de financiación

Universidad Rey Juan Carlos:  
En metálico: \$255.000,00  
En especie: \$46.500,00

Fundación de la Danza Alicia Alonso:  
En Metálico: \$74.750,00  
En Especie: \$0

## B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

**1. Tipo de proyecto:** Cátedra UNESCO

### 2. Ámbito(s) o disciplina(s)

El proyecto de la cátedra UNESCO se relaciona directamente con varios **objetivos estratégicos del Proyecto de Estrategia a Plazo Medio (37 C/4)** en el ámbito del desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores y el fomento de la convergencia de estándares de calidad comunes entre espacios regionales del conocimiento en el marco de la cooperación Norte-Sur-Sur (**OE 1: Crear sistemas educativos que promuevan las posibilidades de un aprendizaje de calidad a lo largo de toda la vida para todos**) y (**OE 3: Configurar los futuros programas de educación**); la colaboración académica regional e internacional en el campo de la investigación artística aplicada, en particular al estudio de los fenómenos sociales, económicos y culturales vinculados a las Industrias Culturales y Creativas y las terapias del arte dirigidas a colectivos con riesgo de exclusión (**OE 5: Fortalecer la cooperación científica internacional para la paz, la sostenibilidad y la inclusión social**); los esfuerzos para la conservación del patrimonio material e inmaterial de la danza en Iberoamérica apoyados por la transferencia de conocimientos y tecnologías digitales (**OE 7: Proteger, promover y transmitir el patrimonio**); el desarrollo de la educación artística y el estudio de las creaciones, productos y servicios culturales (**OE 8: Fomentar la creatividad y la diversidad de las expresiones culturales**). Este proyecto de desarrollo regional contribuye a la **consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio**, especialmente al ODM número 8 (*Fomentar una alianza mundial para el desarrollo*).

### 3. Resumen del proyecto

-El Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" trabaja en varios programas de innovación educativa y de investigación en el campo de las artes escénicas, sin embargo, las experiencias acumuladas durante los últimos años nos han llevado a la conclusión de la necesidad de reforzar estas tareas ampliando los grupos de investigación a través de la internacionalización de las mismas, al menos en tres líneas de desarrollo enmarcadas dentro de nuestra estrategia de crecimiento. El primero relativo a la innovación educativa, con grupos de trabajo dedicados a los análisis curriculares de los estudios superiores de artes escénicas y el diseño de estándares de calidad que promuevan los procesos de convergencia entre espacios regionales de enseñanzas de artes escénicas, partiendo de su incidencia directa en el desarrollo de las industrias culturales. El segundo relacionado con el desarrollo del Psicoballet y las terapias de artes escénicas y el tercero vinculado a la preservación, conservación y difusión del patrimonio de la Danza, encargado de iniciar la elaboración de la Memoria Iberoamericana de la Danza, partiendo de las directrices planteadas por la Comisión Europea para el desarrollo de la Memoria Europea de la Danza.

#### Antecedentes

El "**Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"**", es un Centro Asociado al Consejo Internacional de la Danza de la Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) En 2005 recibió el Premio Nacional a la Mejor Institución de Enseñanzas Artística, "Cultura Viva" otorgado por un jurado compuesto por destacadas personalidades del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de España y otras personalidades del mundo de las artes. Asimismo recibió el Grand Prix por su relevancia artística en el Concurso Internacional de Ballet, Alassio, Génova 2014. El Centro fue fundado en 1992 en el seno de la Universidad Complutense de Madrid bajo la denominación de Cátedra de Danza por Alicia Alonso, Prima Ballerina Assoluta, Directora del Ballet Nacional de Cuba y Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO. En 2002 el Centro se integra con la denominación actual a la Universidad Rey Juan Carlos. Desde sus orígenes adopta el modelo de la escuela cubana de ballet, dado su prestigio a nivel mundial. La Escuela Cubana de Ballet fue refrendada por la Resolución 59/1997 del Comité Ejecutivo de UNESCO votada por unanimidad, al señalarla como una inestimable contribución al patrimonio cultural de la humanidad por su grado de implantación a nivel nacional, regional e internacional y por sus resultados, declarando asimismo, efemérides

del bienio el 50 Aniversario del Ballet Nacional de Cuba. El Instituto en la actualidad desarrolla estudios de Grado,( Grado Universitario en Artes Visuales y Danza y Grado Universitario en Pedagogía de la Danza), Post-Grado (Máster Universitario en Artes Escénicas y Máster Universitario en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales), teniendo a su cargo además un programa de Doctorado en Arte. Posee una Compañía Profesional bajo la denominación de Ballet de Cámara de Madrid y administra y gestiona el Fondo Documental y de Investigación de la Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. Su labor se sustenta en acuerdos con destacadas instituciones artísticas tales como: el Ballet Nacional de Cuba, la Fundación del Ballet de la Opera de Roma, el Royal Ballet de Londres, el Real Ballet de Dinamarca, el Nederland Dance Theatre, el Béjart Ballet de Laussane , Fundación Béjart, Fondo Internacional de las Artes, Fundación Global para el Desarrollo( FUNGLODE),Universidad de Salamanca y Universidades Iberoamericana, Católica y Autónoma todas de República Dominicana, Fusion ART, Brasil, así como con corporaciones municipales y otras instituciones públicas y privadas.

### Contexto y justificación

La globalización puede conllevar un riesgo de hegemonía cultural de aquellas naciones que se encuentran mejor posicionadas en el ámbito económico mundial, especialmente si los países en desarrollo sufren recortes en sus políticas educativas y culturales. Ante los retos impuestos a todas las regiones por la situación económica mundial, los países iberoamericanos han tomado conciencia de la importancia de su incorporación a la sociedad mundial del conocimiento y la necesidad de considerar a la educación superior de calidad como una herramienta para el desarrollo sostenible y la integración de las naciones. Los gobiernos iberoamericanos han declarado expresamente su voluntad política al respecto<sup>1</sup>, y han manifestado su compromiso con la creación de un Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC) como condición necesaria para promover el desarrollo iberoamericano e incrementar la productividad y la competitividad de los países de la región.

Entre los diversos desafíos que plantea la creación de este espacio común de conocimiento se encuentra la necesidad de abarcar dos ámbitos principales: la educación superior y la investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) y articular dicha colaboración en los procesos de generación, transmisión y transferencia de conocimiento. Esto no constituye una tarea sencilla, máxime cuando la ecuación debe incluir también las alianzas entre los sectores públicos, privados, y la sociedad civil para la creación de "triángulos virtuosos" cuyas sinergias favorezcan la creación y fortalecimiento de capacidades.

Además, no debe olvidarse que si bien la construcción del EIC guarda relación con la optimización de los procesos económicos y productivos, también incide decisivamente en los procesos sociales y en el entorno cultural. El desarrollo de la ciencia y la técnica es esencial para nuestros países, pero existe el peligro de otorgar una orientación puramente tecnicista a nuestras universidades obviando el aporte irrenunciable de las humanidades y las artes a la salud social, la creatividad, el conocimiento de nosotros mismos y también el desarrollo de la investigación en otros campos.

Resulta igualmente necesario establecer espacios donde compartir conocimiento y estimular la investigación científica y la creación artística en un contexto de redes Norte-Sur-Sur, Sur-Sur-Norte o Sur-Norte- Sur, favoreciendo el trabajo en redes y propiciando la participación de lo particular en un contexto globalizado.

Existe un consenso entre los impulsores del EIC sobre la gran utilidad de considerar los aciertos y errores de las experiencias planteadas en otras regiones, particularmente en Europa<sup>2</sup>. Se ha reconocido que todo espacio común de educación superior debe atender los pilares que construyeron el Tratado de Bolonia, esto es, el establecimiento de un sistema común de transferencia y acumulación de créditos académicos, los programas de movilidad, la instauración de un sistema fácilmente comparable de las titulaciones y la homologación de estas por sistemas de acreditación de la calidad unificados.

En este sentido, resulta crucial la posición de España en la conjunción del Espacio Europeo de Educación Superior y el futuro Espacio Iberoamericano del Conocimiento. La internacionalización de la educación artística superior en España es uno de los ejes centrales de la *Estrategia Universidad 2015*, y en ese marco, el EIC adquiere una relevancia especial. Es por ello el interés español de participar activamente en la construcción de este Espacio y en aquellas iniciativas y programas que se vayan diseñando con vistas a una mayor y mejor cooperación entre los sistemas de educación superior, ciencia e innovación en la región.

En este contexto, nuestro proyecto pretende fortalecer en Iberoamérica las capacidades para impartir titulaciones bajo un estándar de referencia, y facilitar a sus graduados la movilidad dentro del EIC, del EEES y entre estos dos espacios.

---

<sup>1</sup> En el documento Metas Educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios aprobado en la XVII Cumbre Iberoamericana de El Salvador 2008, se resume la atención prestada a un tema cada vez más presente en las sucesivas Cumbres y Conferencias Regionales.

<sup>2</sup> Tiana Ferrer, Alejandro. *El espacio iberoamericano del conocimiento: Retos y propuestas* y Solà i Ferrando, Carles. *Bases para un plan estratégico del Espacio iberoamericano del conocimiento (Documento de Trabajo)*. Consejo Universitario Iberoamericano (CUIB). Junio 2007

Esta experiencia podrá ser transferida a otras instituciones iberoamericanas de educación superior y permitirá la preparación de estas para su integración en el EIC y su articulación con el EEES.

El proyecto conlleva una importante transferencia de conocimiento en el campo de la investigación artística aplicada, el diseño curricular orientado a estándares de acreditación internacional, y la concertación de alianzas público-privadas para la investigación y favoreciendo los intercambios y la generación del conocimiento al establecer redes, tanto entre universidades, como entre alumnos, docentes, investigadores y profesionales.

#### **4. Objetivo**

Objetivo general:

- Promover un sistema integrado de actividades de investigación, formación, información y documentación en materia de enseñanzas artísticas superiores de Artes Escénicas orientado a impulsar la excelencia docente y la adopción de estándares de calidad que faciliten los procesos de convergencia entre espacios regionales de educación superior, el impulso a la investigación artística en un marco de colaboración Norte-Sur-Sur; y la preservación del patrimonio material e inmaterial de la danza en Iberoamérica.

#### **Objetivos específicos:**

1. - Promoción y coordinación de programas académicos de post-gradado en artes escénicas y gestión cultural orientados a impulsar la creación artística de calidad, la excelencia académica y la investigación científica, (en especial aquellas desarrolladas en el campo de las terapias de la danza y el estudio de los fenómenos de las Industrias Culturales y Creativas) facilitando el intercambio académico y la movilidad de estudiantes y profesores en un marco de cooperación Norte-Sur- Sur.

2. Promover la unificación de estándares de calidad en materia de enseñanzas artísticas entre el Espacio Iberoamericano del Conocimiento y el Espacio Europeo de Educación Superior mediante la colaboración con instituciones de educación superior, entidades públicas y privadas, redes académicas y otras instituciones y agentes sociales orientados a la integración regional y suprarregional.

3. Trabajar por el rescate, preservación y puesta en uso del patrimonio material e inmaterial de la danza en Iberoamérica y su vinculación a la investigación artística fomentando la creación de repositorios digitales de danza y su difusión, así como la formación en las metodologías y técnicas de registro audiovisual coreográfico y el desarrollo de herramientas informáticas relacionadas.

#### **5. Tipo de actividad**

Combina las siguientes actividades: a) Programa docente de postgrado, b) Formación de corta duración, c) Investigación, f) Desarrollo institucional

#### **6. Beneficiarios previstos:**

Estudiantes, académicos, profesionales, artistas, agentes relacionados con las Industrias Culturales y Creativas, colectivos en riesgo de exclusión

#### **7. Notoriedad y resultados esperados en los planos nacional, regional e internacional:**

Se espera que tras cuatro años de funcionamiento de la Cátedra Iberoamericana se hayan alcanzado los siguientes resultados:

**R1.** Se ha fortalecido la internacionalización de los programas de máster-doctorado de investigación artística y en estos se han formado investigadores y docentes de países iberoamericanos bajo los estándares de calidad del Espacio Europeo de Educación Superior.

- Se desarrollan los programas de postgrado en artes escénicas y en liderazgo y gestión de proyectos culturales impartidos por la URJC y se han graduado en 4 años al menos 100 estudiantes de los cuales el 20 por ciento son nacionales de países pertenecientes al Espacio Iberoamericano del Conocimiento o están relacionados con instituciones miembros de la Red Iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores.

- La Cátedra UNESCO coordina la dirección de al menos 15 tesis doctorales de graduados de los programas de postgrado en artes escénicas y liderazgo y gestión de proyectos culturales en el marco de las líneas de investigación artística del grupo de estudios de investigación artística.

- Se alcanzan al menos tres acuerdos de colaboración con Universidades de países iberoamericanos para la participación de estudiantes y profesores en los programas de postgrado en artes escénicas y en liderazgo y gestión de proyectos culturales.

- Funciona el Grupo de Estudios de Investigación en Artes Escénicas vinculado a estos programas y se desarrollan seminarios de investigación y proyectos dentro de varias líneas de investigación relacionadas con metodologías de enseñanza, las terapias de la danza y las Industrias Culturales y Creativas.

**R2.** Se ha promovido el desarrollo de una red iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores (educación artística superior) dentro de cuyos objetivos se encuentra fomentar la unificación de estándares de calidad entre el Espacio Europeo de Educación Superior y el Espacio Iberoamericano del Conocimiento y permitir la transferencia de conocimientos en un marco de cooperación Norte-Sur-Sur.

- Se encuentra en funcionamiento una red iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores integrada en el momento de su fundación por al menos 10 instituciones iberoamericanas relacionadas con actividades de investigación, formación, información o documentación artística en el ámbito de la educación superior.
- Se realizan 3 seminarios internacionales dedicados al análisis del diseño y adaptación curricular de las enseñanzas artísticas en la Universidad y a la convergencia de los estándares de calidad de los espacios regionales de Educación Superior que faciliten la homologación de títulos, el reconocimiento de créditos, la movilidad y el intercambio académico.
- Se participa activamente en el desarrollo de redes iberoamericanas de integración dentro del Espacio Iberoamericano del Conocimiento entre ellas las redes de excelencias promovidas por la Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y las participantes del módulo RedES de ENLACES (Espacio de Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior).

**R3.** Se desarrolla el Proyecto Memoria Iberoamericana de la Danza para promover el rescate, preservación y puesta en uso del patrimonio inmaterial de la danza en Iberoamérica y su vinculación a la investigación artística.

- Se firman acuerdos de colaboración con al menos 12 instituciones para trabajar en los objetivos del Proyecto Memoria Iberoamericana de la Danza.
- Se realiza 1 Seminario Internacional sobre creación y transformación de recursos digitales a partir de bienes que formen parte del patrimonio de la danza en Iberoamérica, así como su difusión y preservación mediante repositorios.
- Se enriquece con al menos 4 nuevas colecciones el Repositorio Iberoamericano de Danza del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" y se facilita su acceso mediante vínculos en sitios webs afines.
- Se vinculan al Grupo de Estudios de Investigación en Artes Escénicas al menos dos líneas de investigación relacionadas con el estudio del patrimonio material e inmaterial de la danza en Iberoamérica.

#### **Divulgación e información:**

Las actividades del proyecto se darán a conocer por diferentes vías. En primer lugar mediante el sitio web de la Cátedra UNESCO; el sitio web de la Red Iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores, la web del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" ([www.isdaa.es](http://www.isdaa.es)) y sus recursos en la web 2.0; la web y los medios de comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos [www.urjc.es](http://www.urjc.es); así como en medios de prensa iberoamericanos.

Para la publicación y divulgación de los resultados de las investigaciones contamos entre otros con la revista Investigartes [www.investigartes.com](http://www.investigartes.com), el Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño <http://www.cinelatinoamericano.org> de la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, el sitio web del Fondo Internacional de las Artes <http://www.fundacionfiart.org/> así como la revista El círculo de la Danza, del Instituto Universitario de la Danza, y con las publicaciones regulares de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica [www.danza.una.ac.cr](http://www.danza.una.ac.cr).

Se programará una participación activa en congresos y eventos para difundir las actividades de la Cátedra y los resultados de su Grupo de Investigación.

#### **8. Estrategia de ejecución**

**Gestión:** La Cátedra funcionará como una institución de coordinación académica y de desarrollo estratégico para la consecución de los objetivos del proyecto. Su **gestión** estará a cargo de un equipo directivo constituido por un director, un secretario académico, un enlace de la Cátedra en cada una de las instituciones participantes, un coordinador por cada titulación de postgrado, un responsable de líneas de investigación, un coordinador de comunicación, y un equipo docente y de investigación que se conformará según las necesidades de los diferentes proyectos.

La Cátedra constará con un Consejo Académico cuyo objetivo será asesorar y supervisar las actividades científicas y docentes de la institución. El Consejo estará integrado por los siguientes miembros:

Consejo Académico: Doña Alicia Alonso, Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO; Don Pedro Simón Martínez, Director del Museo Nacional de la Danza, Miembro de la Academia Cubana de la Lengua; Doña Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005; Doña María del Carmen Mena, Vicedecana de la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba; Doña Bernarda Jorge, ex- Viceministra de Creatividad y Participación Ciudadana del Ministerio de Cultura de la República Dominicana; Doña Ana Rodríguez Allen, Directora de la Maestría Interuniversitaria de Bioética de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA); Don José Rafael Lantigua, académico de la Lengua, ex-Ministro de Cultura y Presidente de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO de República Dominicana; Don Enrique Otero Huerta, Catedrático, ex- Rector de la Universidad Rey Juan Carlos; Doña Carmen Caffarel Serra, catedrática y directora de la Cátedra UNESCO AFRI-COM, Ex-Directora General del Instituto Cervantes adscrito al Ministerio de Asuntos Exteriores de España; Doña Alquimia Peña Cedeño, Directora General de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; Don Alberto García Castaño, profesor universitario, Director del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"; D. Luis Manuel Llerena Díaz, Profesor Universitario, Secretario General del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso; Doña María Fernanda Santiago Bolaños, profesora universitaria, ex-Directora de Educación y Cultura del Gabinete del Presidente de Gobierno del Reino de España; Don José María Álvarez Monzoncillo, catedrático, Vicerrector de Formación de Postgrado y Relaciones Internacionales Universidad Rey Juan Carlos; Don Amador Cernuda Lago, Subdirector del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"; Doña Loipa Araújo Carruana, Dra. Honoris Causa en Arte y Directora Adjunta del English National Ballet, Londres, Gran Bretaña, D. Félix Ortega Mohedano, profesor de la Universidad de Salamanca. El proyecto tiene como propósito el **fortalecimiento de las capacidades** para la excelencia en la formación artística de grado y postgrado y la investigación aplicada en el Espacio Iberoamericano del Conocimiento. Con este objetivo se cuenta con un programa de formación de académicos e investigadores, la promoción y transferencia de experiencias en alianzas público-privadas y el establecimiento de mecanismos y redes que propicien el intercambio de experiencias y la cooperación Sur-Sur.

En relación a la **sostenibilidad**, la Cátedra se gestionará bajo la responsabilidad institucional de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), universidad pública autónoma en su funcionamiento dependiente del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid para su apoyo financiero y en última instancia para la dirección y supervisión general del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Reino de España. El personal ejecutivo, docente y de investigación de la Cátedra está empleado por la URJC. Esta propuesta se ampara en los Convenios Específicos la Universidad Rey Juan Carlos y las instituciones de educación superior de varios países iberoamericanos. Por otra parte, la Fundación de la Danza "Alicia Alonso" y su centro de denominación específica Instituto Universitario de la Danza recogen en sus estatutos y su reglamento la necesidad de trabajar en el desarrollo de proyectos de esta naturaleza.

Los objetivos de la cátedra coinciden con varios proyectos que desarrolla el Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" de la URJC. Por otra parte, la creación e integración a redes regionales e internacionales facilitará la evolución institucional, así como la expansión del alcance geográfico de la actividad de la Cátedra.

La cátedra se apoyará también en el Proyecto Espacio Caribe-Unión Europea de formación superior y desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas firmado con varias instituciones de República Dominicana y Haití.

La fuerte vinculación de sus objetivos a las políticas en educación y cultura del EIC, de Cooperación Internacional de España y otros países desarrollados, y de las organizaciones internacionales como la UNESCO, le permitirán el acceso a recursos financieros y el apoyo institucional necesario para consolidar su acción y ampliar su alcance.

Por otra parte, el proyecto sintoniza con el deseo declarado de los países de la región para cumplir las líneas estratégicas de la Carta Cultural Iberoamericana adoptada por la XVI Cumbre Iberoamericana de Montevideo y la decisión, tomada en Cumbres posteriores, de crear el Espacio Iberoamericano del Conocimiento.

Con el uso de las TICs, la **transferencia de conocimientos** se desarrollará a través de la red virtual de integración Norte-Sur-Sur, los programas para el intercambio y la colaboración académica y la movilidad de investigadores, estudiantes y docentes. Algunas de las vías previstas para la transferencia de conocimiento son:

- La docencia directa y las actividades de investigación tuteladas por profesores doctores del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", la Universidad Rey Juan Carlos y otros profesores invitados.
- Las acciones formativas enfocadas al uso de las TICs para la preservación del patrimonio y su puesta en uso.
- La creación de un centro de recursos para la investigación artística apoyado en las TICs.
- La colaboración Norte-Sur-Sur entre los diferentes centros de enseñanza superior vinculados a la Cátedra.
- El propio intercambio y la movilidad de los alumnos, docentes y profesionales en la región y dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.
- La organización de seminarios de investigación y otros eventos académicos.

## 9. Programa propuesto para las principales actividades

Actividad/Resultado	Curso 2014/2015	Curso 2015/2016	Curso 2016/2017	Curso 2017/2018
<b>INSTITUCIONAL</b>				
- Acuerdos para la participación de estudiantes y profesores en los programas de máster-doctorado de investigación artística	Firma de acuerdos con una universidad Iberoamericana	Firma de acuerdos con una universidad Iberoamericana	Firma de acuerdos con una universidad Iberoamericana	
- Acuerdo para la fundación de la red Iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores		Firma del acuerdo		
Integración a otras redes afines	Actividades de ingreso, coordinación y participación en redes afines	Actividades de ingreso, coordinación y participación en redes afines	Actividades de ingreso, coordinación y participación en redes afines	Actividades de ingreso, coordinación y participación en redes afines
- Acuerdos para la creación y desarrollo del Proyecto Memoria Iberoamericana de la Danza	- Firma de acuerdos - Informe de resultados	- Firma de acuerdos - Informe de resultados	- Firma de acuerdos - Informe de resultados	- Firma de acuerdos - Informe de resultados
<b>ACADÉMICO</b>				
- Máster-doctorado en Artes Escénicas	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado
- Máster-doctorado en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado	- Promoción y coordinación del programa de postgrado
Doctorado en Arte	-Inscripción y tutela de tesis doctorales	-Inscripción y tutela de tesis doctorales	-Inscripción y tutela de tesis doctorales	-Inscripción y tutela de tesis doctorales
- Seminario Internacional las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior	España			
- Seminario Internacional las Enseñanzas Artísticas Superiores y el Espacio Iberoamericano del Conocimiento		República Dominicana		
- Seminario Internacional las Enseñanzas Artísticas Superiores y la convergencia de estándares de calidad			Costa Rica	
- Taller de formación sobre Nuevas Tecnologías para la conservación del patrimonio de la Danza		Cuba		
<b>INVESTIGACIÓN</b>				
- Creación del Grupo de Estudios de Investigación en Artes Escénicas	- Constitución del grupo de estudios - Informe de resultados	- Informe de resultados - Publicaciones	- Informe de resultados - Publicaciones	- Informe de resultados - Publicaciones
Seminario de Investigación		Seminario de Investigación: Aplicación terapéutica de las Artes a colectivos en riesgo de exclusión.		Seminario de Investigación: Aplicación terapéutica de las Artes a colectivos en riesgo de exclusión.
- Estudio sobre los nuevos perfiles de los agentes de las Industrias Culturales			- Informe de resultados - Publicaciones	
- Estudio inserción laboral de los graduados en Enseñanzas Artísticas Superiores			- Informe de resultados - Publicaciones	
- Estudio El profesor de				- Informe de

enseñanzas artísticas superiores en Iberoamérica				resultados - Publicaciones
Repositorio digital de danza	Acuerdos de colaboración para la creación y transformación de recursos digitales	Creación y transformación de recursos digitales (1 colección)	Creación y transformación de recursos digitales (1 colección)	Creación y transformación de recursos digitales (1 colección)
<b>DIFUSIÓN</b>				
Sitio Web Cátedra UNESCO	Diseño y levantamiento	Mantenimiento y desarrollo	Mantenimiento y desarrollo	Mantenimiento y desarrollo
Sitio web de la Red iberoamericana de Enseñanzas Artísticas Superiores	Diseño y levantamiento	Mantenimiento y desarrollo	Mantenimiento y desarrollo	Mantenimiento y desarrollo
Red de Egresados	Constitución de la Asociación de Egresados de la Unidad Iberoamericana de Formación, Postgrado e Investigación Artística -Diseño sitio web -Boletín mensual	-Actividades Asociación de Egresados  -Mantenimiento y desarrollo del sitio web  -Boletín mensual	-Actividades Asociación de Egresados  -Mantenimiento y desarrollo del sitio web  -Boletín mensual	-Actividades Asociación de Egresados  -Mantenimiento y desarrollo del sitio web  -Boletín mensual
Revista Investigartes	Edición de los 4 números digitales anuales	Edición de los 4 números digitales anuales	Edición de los 4 números digitales anuales	Edición de los 4 números digitales anuales
Publicaciones impresas	Papers y libros	Papers y libros	Papers y libros	Papers y libros
Participación en conferencias y eventos	Mínimo 6 en el año	Mínimo 6 en el año	Mínimo 6 en el año	Mínimo 6 en el año
Campaña de promoción de las actividades de la cátedra UNESCO y de las prioridades de la UNESCO relacionadas	Acciones de promoción (notas de prensa, artículos de revista, reportajes audiovisuales, galas de danza).	Acciones de promoción (notas de prensa, artículos de revista, reportajes audiovisuales, galas de danza).	Acciones de promoción (notas de prensa, artículos de revista, reportajes audiovisuales, galas de danza).	Acciones de promoción (notas de prensa, artículos de revista, reportajes audiovisuales, galas de danza).

## C. COPARTÍCIPES – REDES

### 1. Instituciones participantes

1. Delegación Permanente de la República Dominicana ante la UNESCO. París, Francia
2. Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación y África (AFRI-COM). Dirección: Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Camino del Molino s/n. CP: 28943, Fuenlabrada, Madrid. Web: [www.urjc.es](http://www.urjc.es)
3. Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE). Dirección: Calle Capitán Eugenio de Marchena #26, La Esperilla, Santo Domingo, República Dominicana. Tel: (809) 685-9966 Fax: (809) 685-9926. E-mail: [info@funglode.org](mailto:info@funglode.org) Web: [www.funglode.org](http://www.funglode.org)
4. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL). Dirección: Quinta Santa Bárbara, calle 212, esq. 31, La Coronela. Teléfonos: (537) 2718141, (537) 2718311, (537) 271896 correo: [funcine@cubarte.cult.cu](mailto:funcine@cubarte.cult.cu)
5. Fundación Cultural Martha Jean-Claude de la República de Haití. Dirección: 81 rue Narcisse-Nerette-Pition-Ville, República de Haití.
6. Fundación FIART (Fondo Internacional de las Artes). Dirección: Calle Infantas 27, 2do Izq. Teléfono: 0034 91 521 23 53. E-mail: [fiartorg@gmail.com](mailto:fiartorg@gmail.com) Web: [www.fundacionfiart.org](http://www.fundacionfiart.org)
7. Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología de la República Dominicana. Dirección: Avenida Máximo Gómez No. 31, esq. Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana - Teléfono: (809) 731 1100 - Correo electrónico: [info@seescyt.gov.do](mailto:info@seescyt.gov.do)
8. Ministerio de Cultura de la República Dominicana. Dirección: Av. George Washington esq. Pte. Vicini Burgos. Santo Domingo, República Dominicana. Teléfono: (809) 221-4141. Web: [www.cultura.gob.do](http://www.cultura.gob.do)
9. Universidad Católica Santo Domingo (UCSD). Dirección: Calle Los Pinos, Santo Domingo, CP: 10109, República Dominicana, Teléfono: +1 809-544-2812. Web: <http://www.ucsd.edu.do/>
10. Universidad Iberoamericana (UNIBE). Dirección: Avenida de Francia 129, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana. Email: [info@unibe.edu.do](mailto:info@unibe.edu.do), Teléfono: (809) 689-4111, Fax.: (809) 687-9384
11. MBA de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias y Comunicación. Campus Unamuno. Edificio FES. 37007. Salamanca. Tel. 923 294 500 (ext. 3186). E-mail: [mbagestioncultural@usal.es](mailto:mbagestioncultural@usal.es); [fortega@usal.es](mailto:fortega@usal.es)
12. Instituto Universitario de Investigación en Ciencias de la Educación. Dirección: Paseo de Canalejas, 169. Edificio Solís, 1ra Planta. 37008 Salamanca. Tel 923 294634. Fax: 923 294635.
13. Ballet Nacional de Cuba. Dirección: Calzada 510 entre D y E. CP: 10400. El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. Teléfonos: (537) 835 2948/ 835 3920/ 835 2952/ 835 2953. Fax: (537) 833 3117. E-mail: [bnc@cubarte.cult.cu](mailto:bnc@cubarte.cult.cu) Web: [www.balletcuba.cult.cu](http://www.balletcuba.cult.cu)
14. Belpart Cultural Projects. Dirección: Orellana, 10. 2ºD. Madrid. España. Tel: 34 913 103 391. Móvil: 34 609 712 949. E-mail: [info@belpart.es](mailto:info@belpart.es)
15. Ayuntamiento del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. Plaza de la Constitución, 3, CP: 28200, San Lorenzo de El Escorial, Madrid. España. Teléfono: 918 90 36 44 [www.aytosanlorenzo.es](http://www.aytosanlorenzo.es)
16. Ayuntamiento de Segovia. Dirección: Plaza Mayor, 1, CP: 40001, Segovia. Teléfono: 0034 921 41 98 00. Web: [www.segovia.es](http://www.segovia.es)
17. Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso. Dirección: Plaza de los Dolores 1, CP: 40100. Teléfono: 0034 921 470 018. Fax: 0034 921 472 160. Web: [www.lagranja-valsain.com](http://www.lagranja-valsain.com)
18. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Dirección: Plaza de la Constitución, 1, 28943, Fuenlabrada, Madrid. Teléfono: 916 49 70 00. Web: <http://www.ayto-fuenlabrada.es/>
19. Ayuntamiento de Móstoles. Concejalía de Educación, Cultura y Promoción Turística. Plaza de España, 1, CP: 28931, Móstoles, Madrid. Teléfono: 916 64 75 00. Web: [www.mostoles.es](http://www.mostoles.es)
20. Centro de Estudios Constitucionales de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. <http://www.uasd.edu.do> - E-Mail: [info@uasd.edu.do](mailto:info@uasd.edu.do) Alma Máter, Santo Domingo, República Dominicana Teléfono: (809)535-8273 Fax (809)508-7374

21. Centro de Educación Especial “Joan Miró”. Dirección del Área Territorial de Madrid Capital. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. Dirección: Avenida de los Poblados 183, CP: 28041. Teléfono y Fax: 91 317 33 40/41.
22. Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Dirección:
23. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Dirección: Santa Isabel 52, CP: 28012. Madrid. Teléfono: 0034 91 774 10 00. Fax: 0034 91 774 10 56. CIF: Q28280321. Web: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)
24. Museo Nacional de la Danza de Cuba. Dirección: Dirección: Calle Línea #365 esq.a G, Vedado CP: 10400. Teléfono: (537)8312198. Correo: [musdanza@cubarte.cult.cu](mailto:musdanza@cubarte.cult.cu).
25. Fusión ART, Centro Artístico y Terapéutico. Dirección Rua Itaipava 136, S101, Jardín Botánico-22461/030, Río de Janeiro, Brasil.

• Participación propuesta:

- Universidad Nacional de Costa Rica **Dirección:** Edificio Rectoría 2do piso, Centro Gestión Tecnológica, Calle 9, Avenidas 0 y 9, Costa Rica, C.P. 86-3000
- Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) **Dirección:** Bogotá DC: Carrera 7, nº 40-62. Telf: (571) 320 8320
- Universidad del Valle en Colombia **Dirección:** Ciudad Universitaria Meléndez; Calle 13 No 100-00, A.A. 25360, Cali – Colombia
- Universidad Veracruzana (México) **Dirección:** Lomas del Estadio s/n Edif. A piso 3 Col. Zona Universitaria. C.P. 91090 Xalapa, Veracruz, México telf.: (228) 842 1762
- Universidad Federal de Río de Janeiro **Dirección:** Setor de Autarquias Sul - Quadra 3 - Lote 5/6, Ed. Multi Brasil Corporate, 70.070-030 Brasília

## 2. Otras redes

Es el propósito de la Cátedra trabajar para la integración a otras instituciones y redes de cooperación interuniversitaria:

- Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe UNESCO-IESALC mediante RedES de ENLACES (Espacio de Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior); Edificio Asovincar, 1062-A. Av. Los Chorros c/c Calle Acueducto, Altos de Sebuacán. Caracas. Venezuela Apartado Postal 68.394
- AUALCPI (Asociación de Universidades de América Latina y el Caribe para la Integración) Sede Administrativa: Calle 222 No. 54 – 37, Bogotá, Colombia;
- Red Internacional para la Convergencia de la Educación Superior
- Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado; Colegio Arzobispo Fonseca · C/ Fonseca nº 4 - 37002. Salamanca (España)
- Redes de excelencias promovidas por la Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## D. FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

(VER ANEXO I)

## E. APOYO

Apoyo institucional:

Solicitud formal de la Cátedra UNESCO firmada por el Rector de la Universidad Rey Juan Carlos (adjunto 000)

### Apoyo de la UNESCO:

Se anexan:

1. Carta aval de la Comisión Nacional española de Cooperación con la UNESCO (100)
2. Cartas aval de la delegación de la República Dominicana ante la UNESCO (001)
3. Carta aval de la Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación y África (AFRI-COM).(002)

### Otros:

Se anexan:

1. Carta aval Fundación FIART (Fondo Internacional de las Artes). (003)
2. Carta aval Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, Centro de Estudios Constitucionales. (004)
3. Carta aval MBA Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca. (005)
4. Carta aval Belpart Cultural Projects. (006)

5. Carta aval Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (007)
6. Carta aval Dirección del Ballet Nacional de Cuba. (008)
7. Carta aval Museo Nacional de la Danza. (009)
8. Carta aval Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) (010)
9. Carta aval Centro de Educación Especial "Joan Miró" de la Comunidad de Madrid. (011)
10. Carta aval Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso. (012)
11. Carta aval Ayuntamiento de Segovia. (013)
12. Carta aval del Ayuntamiento del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. (014)
13. Carta aval del Ayuntamiento de Fuenlabrada. (015)
14. Carta aval del Ayuntamiento de Móstoles (016)
15. Carta aval de FusionArt, Centro Artístico y Terapéutico, Brasil (017)
16. Consorcio para la Ejecución del Proyecto Espacio Caribe-Unión Europea de Formación Superior y Desarrollo de las Industrias Culturales Creativas. (018)
17. Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Rey Juan Carlos, la Fundación Global Democracia y Desarrollo, la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, el Ministerio de Educación Superior y Tecnología de la República Dominicana de la Fundación de la Danza Alicia Alonso. (019)
19. Carta Aval de la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano (020)
20. Carta Aval del Rector de la Universidad de las Artes de la República de Cuba

## **E. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

El Consejo de Dirección del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", en su reunión ordinaria del día 1 de abril de 2014 y previa consulta con Doña Alicia Alonso acordó promover la creación de la Cátedra Unesco Iberoamericana de Danza, cuyo proyecto llevará el nombre de la insigne bailarina cuyos méritos se resumen a continuación:

Alicia Alonso: Ostenta el título de Prima Ballerina Assoluta por su doble condición de intérprete y creadora. Su labor pedagógica internacional ha sido recogida en la Resolución No. 59/1997 del Comité Ejecutivo de la Unesco, la cual califica la Escuela Cubana de Ballet fundada por la mencionada artista de inestimable contribución al patrimonio cultural de la humanidad por su grado de implantación a nivel nacional, regional e internacional y por sus resultados, asimismo declaraba efemérides del bienio el 50 Aniversario del Ballet Nacional Cuba, institución creada y dirigida por la destacada bailarina. Por otra parte, es Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, Miembro del Consejo Mundial de la Paz, Miembro del Consejo Internacional de la Danza (UNESCO). Condecorada por el Reino de España con la Encomienda de Isabel la Católica y con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Miembro de la Legión de Honor de la República de Francia en el Grado de Oficial mayor y Comendadora de las Artes y las Letras. Distinguida en el Reino Unido con la Orden de Elizabeth II. Miembro de Honor del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica, distinguida en Cuba con la Orden por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier y la Orden Padre Félix Várela, la más alta distinción de su País natal. Doctora Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia, Doctora Honoris Causa por la Universidad Zacateca de México, Doctora Honoris Causa por la Universidad de La Habana entre otras. Ha recibido las más altas condecoraciones en más de cincuenta países de los cinco continentes.

Por todas estas razones, el Consejo propone el nombre de Alicia Alonso, como un homenaje a la insigne artista de la danza, considerando sus méritos excepcionales y su trayectoria mundialmente reconocida.

## ANEXO I

### PRESUPUESTO TOTAL CÁTEDRA IBEROAMERICANA DE DANZA "ALICIA ALONSO"

CONCEPTO/Actividad/Categoría Gasto	FINANCIACIÓN DEL PROYECTO		
	Presupuesto total en USD (\$)		
	Consignación Presupuestaria	URJC	Servicios en Especie URJC

#### **AÑO 1 (Curso 2014/2015)**

Director Cátedra	\$ 35.000,00		
Profesores (Tiempo parcial)	\$ 12.000,00		
Secretaría	\$ 16.000,00		
Dietas			\$ 3.000,00
Transporte internacional			\$ 3.000,00
Transporte nacional			\$ 350,00
Alojamientos			\$ 450,00
Seminarios y eventos		\$ 2.900,00	\$ 2.000,00
Materiales oficina y bibliográfico		\$ 2.000,00	
Sitio WEB (Creación y mantenimiento)	\$ 3.000,00	\$ 2.800,00	
Gasto informático y redes afines			\$ 1.500,00
Gasto de investigación			\$ 2.500,00
Publicidad		\$ 2.500,00	\$ 1.000,00
Telefonía		\$ 700,00	
Otros gastos		\$ 1.000,00	
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 66.000,00</b>	<b>\$ 11.900,00</b>	<b>\$ 13.800,00</b>

#### **AÑO 2 (Curso 2015/2016)**

Director Cátedra	\$ 35.000,00		
Profesores (Tiempo parcial)	\$ 12.000,00		
Secretaría	\$ 16.000,00		
Dietas			\$ 3.000,00
Transporte internacional			\$ 3.000,00
Transporte nacional			\$ 350,00
Alojamientos			\$ 650,00
Seminarios y eventos		\$ 2.500,00	\$ 3.500,00
Material oficina y bibliográfico		\$ 2.000,00	
Sitio WEB (mantenimiento)		\$ 1.800,00	
Gasto informático y redes afines			\$ 1.500,00
Gastos de investigación			\$ 6.350,00
Publicidad		\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
Telefonía		\$ 2.600,00	
Otros gastos		\$ 1.200,00	
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 63.000,00</b>	<b>\$ 11.100,00</b>	<b>\$ 19.350,00</b>

#### **AÑO 3 (Curso 2016/2017)**

Director Cátedra	\$ 35.000,00		
Profesores (Tiempo parcial)	\$ 12.000,00		
Secretaría	\$ 16.000,00		
Dietas			\$ 3.000,00
Transporte internacional			\$ 3.000,00
Transporte nacional			\$ 1.000,00
Alojamientos			\$ 1.000,00

Seminarios y eventos		\$ 2.900,00	\$ 2.500,00
Material oficina y bibliográfico		\$ 1.800,00	
Sitio WEB (mantenimiento)		\$ 1.800,00	
Gasto informático y redes afines			\$ 1.500,00
Gastos de investigación			\$ 7.000,00
Publicidad		\$ 2.300,00	\$ 1.500,00
Telefonía		\$ 2.000,00	
Otros gastos		\$ 1.000,00	
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 63.000,00</b>	<b>\$ 11.800,00</b>	<b>\$ 20.500,00</b>

#### **AÑO 4 (Curso 2017/2018)**

Director Cátedra	\$ 35.000,00		
Profesores (Tiempo parcial)	\$ 12.000,00		
Secretaría	\$ 16.000,00		
Dietas			\$ 3.000,00
Transporte internacional			\$ 3.000,00
Transporte nacional			\$ 1.000,00
Alojamientos			\$ 1.100,00
Seminarios y eventos		\$ 2.900,00	\$ 2.500,00
Material oficina y bibliográfico		\$ 1.800,00	
Sitio WEB (mantenimiento)		\$ 1.800,00	
Gasto informático y redes afines			\$ 1.500,00
Gastos de investigación			\$ 7.000,00
Publicidad		\$ 2.200,00	\$ 2.000,00
Telefonía		\$ 2.000,00	
Otros gastos		\$ 1.000,00	
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 63.000,00</b>	<b>\$ 11.700,00</b>	<b>\$ 21.100,00</b>

<b>TOTALES DEL PROYECTO</b>	<b>\$ 255.000,00</b>	<b>\$ 46.500,00</b>	<b>\$ 74.750,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>\$ 376.250,00</b>

## ANEXO

D.N.I: Apellidos: García Castaño

Nombres: Alberto Osvaldo

50749972-N

e-mail: [alberto.garcia.castano@urjc.es](mailto:alberto.garcia.castano@urjc.es)

Miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Patrono del Fondo Internacional de las Artes

Coordinador General del Consorcio Caribe-Unión Europea para el Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas.

Director de la Fundación de la Danza “Alicia Alonso”

Asesor de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Director General del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”.  
Universidad Rey Juan Carlos.

Coordinador del Fondo Documental y de Investigación “Alicia Alonso”

### Localización:

Campus Universidad Rey Juan Carlos

Edificio de Gestión, despacho, 4

Camino del Molino, s/n

28943 Fuenlabrada, Madrid

Teléfono: 91 488 81 77

## CURRICULO RESUMIDO

### Formación:

- Licenciatura en Ciencias Económicas. Universidad de La Habana
- Master en Cooperación al Desarrollo. Universidad Complutense, Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Doctorado Integración Política, Social e Institucional de la Unión Europea. Departamento de Economía Aplicada IV, Facultad de Ciencias Política y Sociología, Universidad Complutense de Madrid.

### Otros

- Post-grado Problemas Jurídicos del Comercio Exterior. Instituto Universitario de Comercio Exterior, La Habana, Cuba.
- Post-grado Ergonomía para el Diseño. Instituto Universitario de Comercio Exterior, Cuba, en colaboración con la Universidad de Milán.
- Diploma Debates Publicitarios. Instituto Universitario de Comercio Exterior, Cuba

### Estancias Formativas:

- Parlamento Europeo Estrasburgo.
- Comisión Europea y Consejo de Europa, Bruselas, Bélgica
- OCEDE, Paris
- Universidad de Lovaina. Bélgica
- Universidad de Ámsterdam. Holanda.
- Instituto de Investigaciones Sociales, La Haya, Holanda.

- **Premios:**

- En 2005 el jurado de los Premios “Cultura Viva” integrado por destacadas personalidades del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de España y destacadas personalidades del mundo del Arte concedieron al Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso” que dirige desde su fundación, el Premio Nacional a la Mejor Institución Española de Enseñanzas Artísticas Superiores por su impulso a la creación artística de calidad, excelencia académica y su proyección internacional.
  
- En 2014, recibió el Grand Prix en el Concurso Internacional de Ballet Alassio, Génova, por su labor al frente del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", institución calificada por su labor docente como referente europeo.

**Trayectoria Profesional en España**

- (1990-1992) Experto del Ministerio de Industria y Energía para el Programa Iberoamericano de desarrollo de las artesanías.
- (1992-1999) Director Cátedra de Danza “Alicia Alonso” Universidad Complutense de Madrid
- (1997-1999) Director de la Cátedra “Alicia Alonso” Universidad de Alicante
- (2000-2011) Director del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso” de la Universidad Rey Juan Carlos y Prof. de Antropología e Historia de la Danza.
- (2007-2014) Coordinador del Máster Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- (2007-2014) Presidente de la Subcomisión de Postgrado.
- (2007) Director del Proyecto de creación del Centro Regional Iberoamericano de las Artes Escénicas, la Música y la Comunicación Audiovisual. Programa de ámbito regional que abarca Centroamérica y Caribe. UNESCO.
- (2007-2014) Asesor de los Ministros de Cultura y de Educación Superior Ciencia y Tecnología de la República Dominicana.
- (2005-2014) Delegado del Rector para el Espacio Europeo de Educación Superior de las Enseñanzas Artísticas.
- (2007-2009) Miembro de la Comisión Sectorial de Cultura de la Comunidad de Madrid
- Consultor Internacional.
- (1992-2010) Director del Curso Internacional de Danza “Alicia Alonso”. San Lorenzo de El Escorial. España. Universidad Rey Juan Carlos.
- (1992-2014) Asesor Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

**Otras Actividades**

- Diseño de la primera experimentación educativa para la implantación en España de las Titulaciones Superiores de Danza con equivalencia a Grado Universitario en las especialidades Coreografía y Técnica de Interpretación y Pedagogía de la Danza (cursos lectivos 2000/2001 y 2001/2002)
- o Diseño de la propuesta del Programa Nacional de Apoyo a la Danza Clásica. Dirección de Educación y Cultura, Presidencia del Gobierno de España  
Curso Internacional de Danza. Escuela de Magisterio de la Universidad Jaime I, Valencia
- Diseño del proyecto del Centro Regional Iberoamericano para las Artes Escénicas, la Música y la Comunicación Audiovisual (CRAEMCA). Creación de un Espacio Iberoamericano de Enseñanzas Artísticas Superiores partiendo del proceso de

convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior. El proyecto se aprobó por unanimidad en la 176 Reunión del Comité Ejecutivo UNESCO.

### **Colaboraciones en Actividades Internacionales**

Director de la Gala Homenaje al Ballet Nacional de Cuba en su 60 Aniversario. Auditorium de San Lorenzo de El Escorial. Patrocinadores: Caja Duero y Globalia S.A.

Director de la Gala Homenaje a Alicia Alonso en su 90 Cumpleaños. Teatro de la Maestranza de Sevilla. Patrocinador. Caja Rural del Sur.

Asesor del Documental Alicia Alonso, nació para que no muriera Giselle. Homenaje por el 90 Cumpleaños de Alicia Alonso. Producido por Radio Televisión Española

- Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD) Proyecto de Buey Arriba, Cuba.
- Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Diseño de la propuesta de creación del Centro Iberoamericano para las Artes Escénica, Música y la Comunicación Audiovisual
- Organización Mundial de la Salud (OMS). Director de la Gala Internacional para recaudar fondos para el Programa Global del Sida. Palacio de Congresos de Madrid.
- Consejo Mundial de Artesanía. Desarrollo del Sistema de Clasificación y Catalogación de las Artesanías. Programa de Artesanía. Ministerio de Industria y Energía de España.
- Dirección General de Bellas Artes de la Secretaría de Estado de Cultura. Jornada de la Cultura Cubana. República de Hungría.
- Programa de Acción para el Desarrollo de las Artesanías. Sistema Económico Latinoamericano (SELA). Estudio del Mercado de las Artesanías Latinoamericanas en Reino Unido.
- Mercado del Cine Latinoamericano (MECLA). Observador
- Facultad de Comunicación de la Universidad Complutense
- Coordinador General del I Seminario Europeo sobre Sanidad y Cambio Tecnológico. Univ. Complutense. Patrocinador: Shared Medical Systems.
- Coordinador General II Seminario Europeo sobre Sanidad y Cambio Tecnológico. Univ. Complutense. Patrocinador: Shared Medical Systems..
- Asesorías Internacionales en materia de Educación y Cultura en los siguientes países: República de Hungría, República Dominicana, Argentina, Chile, Nicaragua y Colombia.
- Secretario de la Comisión del Cultura del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME), bloque de los países del Este de Europa.

### **Trayectoria Profesional en Cuba.**

- 1980-1982 Asesor del Viceministro Primero de Cultura para las áreas de Enseñanzas Artísticas, Teatro, Danza y Espectáculos.
- 1978-1980 Vice-director de Economía. Gobierno Provincial, Ciudad de La Habana.
- 1976-1978 Director del Departamento de Economía, Presupuestos y Planificación. Gobierno Provincial, Ciudad de La Habana.
- 1982-1985 Auditor Principal. Dirección General de Auditoria y Sistemas. Ministerio de Cultura, Cuba.
- (1986) Asesor de la Dirección General del Fondo Cubano de Bienes Culturales
- (1985-1988) Director del Centro Nacional de Diseño Ambiental. Consejo de Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA). Fondo Cubano de Bienes Culturales
- (1987-1989) Director del Centro de Desarrollo del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

### **Actividad Docente**

- (1986- 1989) Profesor Invitado Instituto Superior de Comercio Exterior de La Habana.

### **Otras actividades desarrolladas como experto**

- (1988-1990) Miembro del Comité Organizador X, XI y XII Festival Internacional de Ballet de La Habana.
- (1989) Observador del MECLA, Mercado de Cine Latinoamericano, X, XI y XII Festival Internacional de Cine de La Habana.
- (1989) Miembro del Comité Organizador de la I, II, III y IV Bienal Internacional de Pintura Wifredo Lam.
- (1987-1989) Organizador del Salón de Pintura Naïf “Pablo Picasso” patrocinado por la Asociación de Federaciones Asturianas de Cuba.
- (1987-1989) Organizador Concurso de Música “Isaac Albéniz” patrocinado por la Asociación de Federaciones Asturianas de Cuba en colaboración con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
- (1986-1988) Miembro del Comité Organizador de la I, II y III Feria Internacional de Artesanía de La Habana.
- 

### **Trabajos con otras Instituciones:**

#### **Ponencias:**

El desarrollo de la industria artística en Cuba (1980 Festival Internacional de Teatro de La Habana).

Estrategias del Mercado de las Artes Plásticas. Imágenes e Ideología. 1985 Ponente del CAME Simposio Internacional en el marco de la Feria Internacional de Artesanía de La Habana.

El Mercado de las Artesanías en Latinoamérica. Economía de Subsistencia. 1987 Ponente del CAME, Simposio Internacional de Artesanía.

Sistema de codificación y clasificación de las producciones artesanales. Simposio Internacional Ministerio de Industria y Energía de España 1988.

Sanidad y Cambio Tecnológico Herramientas de Gestión. I Seminario Europeo sobre Sanidad y Cambio Tecnológico. San Lorenzo de El Escorial. Universidad Complutense y Shared Medical Systems (1997).

Sanidad y Cambio Tecnológico en el contexto de Latinoamérica. San Lorenzo de Escorial. Universidad Complutense (1999).

Ponente del proyecto de Experimentación Educativa para las Enseñanzas de Grado Superior de Danza. Estudios oficiales implantados en los cursos 2000/2001 y 2001/2002.

Ponente del Proyecto presentado en la III Convocatoria del Programa de Convergencia Europea “Ayudas para el Diseño de Planes de Estudio de Títulos de Grado. Este trabajo fue presentado a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad con el fin de llevar a cabo la elaboración del Libro Blanco del Título de Grado en Danza. (2004).

Ponente “Las Enseñanzas Artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior. Conservatorio Superior de Danza de Málaga.

Ponente enseñanzas artísticas superiores en el marco de Bolonia. Conservatorio de Danza, Murcia, Sevilla, Córdoba, Comandante Fortea, y Mrienma. Univ. Rey Juan Carlos. (2007).

Las enseñanzas artísticas superiores en el marco de Bolonia. Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, Conservatorio de Granada, Sevilla y Almería. (2008).

Ponente “Las enseñanzas artísticas de danza en el contexto europeo. Ayuntamiento de Tenerife.

Ponente Mesa Redonda. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior. Segovia. Ministerio de Educación. (2009).

Ponente Mesa Redonda. Las enseñanzas artísticas superiores en el marco de Bolonia. Museo Reina Sofía. Coordinadora de Enseñanzas Artísticas. (2010)

## Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

---

Ponente La enseñanzas Artísticas en el espacio Europeo de Educación Superior. Conservatorio Superior de Música de Granada.