

CURRICULUM VITAE



Marta Caballero Collado

Docente e Investigadora del Departamento de Danza Española en Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos.

Imparte clases de Metodología y Repertorio de la Danza Española en Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en Artes Escénicas (2012) Universidad Rey Juan Carlos.

Licenciada en Pedagogía de la Danza Española con Mención de Honor (2011) Universidad Rey Juan Carlos.

Titulada en Danza Española (1991) RESADD.

3º Curso Ballet Clásico (1990) RESADD.

Doce años (1978-1990) de formación en Ballet Clásico y Danza Española en el CENTRO ARTISTICO ALCOBENDAS, con Teresa Maizal y Eulalia Gallifa entre otros.

Formación en distintas ramas de danza con profesionales como Merche Esmeralda, Paco Romero, Eloy Pericet, Pedro Azorín, Carmen Werner, Teresa Nieto, Adrián Galia, Elvira Andrés, Juanjo Linares, José Luis Rueda, Miguel Ángel Rojas, Francesc Bravo, María Magdalena, Aída Gómez etc., en centros como Amor de Dios, Escuela de Danza y Música de Alcobendas, Patronato de Cultura de Fuenlabrada, etc.

OTRA FORMACIÓN

Formación en danzas urbanas (2017- 2018) en Comunity Danza.

Monitora, Instructora y Examinadora de Mat Pilates (2006) FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PILATES.

Título de Bachiller (1991) Colegio Asunción Cuestablanca

Clases de teatro con Sepu Sepúlveda y Rita Cebrián.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Cuerpo de baile (1990-1991), en el BALLE DE ESPAÑA PACO ROMERO, con giras por España y México, representando obras como La Celestina, El Amor Brujo, Navarra, Asturias, etc.

Cuerpo de baile y papeles de solista (1992-1996), en el BALLE ESPAÑOL DE CLARA RAMONA, con giras por España, Argentina, Uruguay y Hungría, representando obras como Carmina Burana y El Amor Brujo.

Cuerpo de baile (1995-1996), en la COMPAÑÍA DE ZARZUELA ASES LIRICOS, representando obras como La Corte del Faraón o El Huésped del Sevillano.

Cuerpo de Baile y Solista (1992-1995), acompañando al Tenor Miguel Alonso con diferentes actuaciones por España.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora de Metodología y Repertorio de Danza Española (2018-2020) en URJC.

Fundadora, directora, coreógrafa y profesora de Ballet Clásico, Danza Española, Pilates y Danzas Urbanas desde 1993 hasta la actualidad en el Centro Artístico Danzalmar.

Colaboradora habitual de la ASOCIACION DE ARTES ESCENICAS DE ALCOBENDAS (ADAE) impartiendo distintas Master Class de Danza Española.

Miembro habitual de los tribunales de examen de Danza Española en la ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE DANZA ESPAÑOLA, CLÁSICA, FLAMENCO Y MODERNO (APDE) desde 1993.