

PILAR ORDÓÑEZ MESA

c/ Las San Francisco 18
28200 – SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
MADRID
Tel.: 699495553 – 91 890 1787
pilarordon@gmail.com

Pilar Ordóñez Mesa

TITULACIÓN

Doctora (Cum Laude) en Artes y Humanidades por la URJC.
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS (URJC).
TÍTULO DE PROFESOR SUPERIOR en la especialidad de VIOLONCELLO. Por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Formación

- 1981 – 1982 I y II Curso de perfeccionamiento “Música en Extremadura”, en la especialidad de VIOLONCELLO. Real Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Profesor: José M^a Redondo.
- 1982 CURSO DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA. Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- 1982 CURSO DE ACTUALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DEL SOLFEO. Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- 1983 CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA DE CÁMARA. Escuela de Música de Barcelona.
- 1984 – 1985 CURSO DE VIOLONCELLO en el *IV Estiu Musical Internacional*. Profesor: R. Korupp.
- 1984 CURSO DE PEDAGOGÍA SOBRE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL (I.S.M.E)
- 1987 XVIII CURSO MANUEL DE FALLA DE VIOLONCELLO. Profesor: Pedro Corostola. Granada.
- 1989 CURSO DE METOLOLOGÍA MUSICAL. Instituto Zoltan Kodály. Hungría.
- 1994 CURSO DIDÁCTICA DEL VIOLONCELLO en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz.
- 2002 CURSO ASPECTOS CURRICULARES Y PEDAGÓGICOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA. Conservatorio Profesional de Música de Ferraz.

Experiencia docente

- Entre 1982 y 1985 es PROFESORA de SOLFEO y VIOLONCELLO en el Conservatorio de Música de Grado Medio y Grado Elemental de San Lorenzo de El Escorial / Madrid.
- 1987 PROFESORA del curso de INTEGRACIÓN ESCOLAR impartido en el Instituto de Bachillerato de San Lorenzo de El Escorial.



- 1998 Imparte el Curso: “Los lenguajes artísticos en la enseñanza obligatoria” en el Centro de profesores y recursos de Villaverde (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid)
- 1999 Imparte en la Universidad de Cantabria el Taller “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional” .
- 2000 Profesora de Solfeo del Aula experimental en el Conservatorio Superior de Música “Padre Antonio Soler”.
- 2005 Centro Regional de Innovación y Formación 'Las Acacias' “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional” (Comunidad de Madrid) .
- 2006, 2007 y 2009 IMPARTE CURSOS EN EL C.A.P. Comunidad de Madrid de Collado Villalba. “Curso Perfeccionamiento Docente para profesores de Teatro de Enseñanza Media” .
- 2007-2009 PROFESORA de Lenguaje Musical y directora de coro en Montessori School.
- 1985-2012 Profesora de LENGUAJE MUSICAL, VIOLONCELLO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL Y CORAL en la escuela de Arte Matisse. Centro autorizado de Música por la Comunidad de Madrid.
- 2012-2014 Profesora de LENGUAJE MUSICAL, VIOLONCELLO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL Y CORAL en la escuela de Arte Matisse. Centro autorizado de Música por la Comunidad de Madrid.
- 2014 Profesora en cursos de formación para el profesorado de enseñanzas artísticas. Comunidad de Madrid (Las Acacias)

Experiencia profesional

- Desde el año 1985 funda la Escuela de Arte Matisse, Centro Autorizado de Grado Elemental y Grado Medio por la Comunidad de Madrid, de la que es directora desde su creación hasta la fecha.
- Desde el año 1988 es DIRECTORA del Curso Internacional de Música Matisse que lleva realizándose de forma anual desde su origen hasta la fecha y que reúne a prestigiosos maestros y solistas de toda Europa.
- Desde 1991 es directora de la Coral de Música Matisse con un extenso repertorio musical que va desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Hay que destacar la colaboración con diversas orquestas sinfónicas interpretando el Réquiem de Fauré y Mozart, el Gloria de Vivadi, Misas de Rossini, Haydn y Mozart, con las orquesta joven de Valencia y la Real Camerata de Madrid.



- Desde 1988 es Directora del Festival de Música “Cristóbal de Morales”. San Lorenzo de El Escorial. Madrid.
- Miembro del Trío D’ Archi, (Violoncello y dirección musical)
- Desde 2006 es directora de la Sala de Conciertos “Cristóbal de Morales” de San Lorenzo de El Escorial, y lleva la presidencia de la Asoc. Cultural Española que ostenta el mismo nombre.

PREMIOS

Medalla al Mérito Artístico del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial a **Pilar Ordóñez Mesa, como directora del Centro de Arte Matisse, con motivo de celebrarse la vigésimo quinta edición del Curso Internacional de Música Matisse, "por su trayectoria y prestigio difundiendo la cultura musical y propagando la enseñanza en todas las disciplinas musicales, con el objetivo de utilizar la música como vehículo de entendimiento entre todos los seres humanos"**. Concesión de Honores y Distinciones 2012, aprobada en el Pleno de fecha 29 de mayo de 2012 del M. I. Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

Obra propia y asesoría musical para Teatro

- 2005 “LA NOCHE DE LOS QUIJOTES” DE S. M. BERMÚDEZ. Espacio sonoro y composición musical. Estrenada en el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO Centenario de la publicación de “El Quijote”. Dirigida por Liuba Cid
- 2009 “FUENTEOVEJUNA” DE LOPE DE VEGA. Espacio sonoro . Clausura del FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO. Dirigida por Liuba Cid
- 2008 “DELIRIUM” Espacio sonoro y composición musical. Estreno mundial en el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO. Dirección Liuba Cid
- 2008-2012 Espacio sonoro, composición musical e interpretación al Violoncello en el espectáculo “Cuatro Siglos de pasión” junto a la actriz Mari Paz Ballesteros. Con este espectáculo visita Colombia (Invitación de la Embajada Española) y Cuba (Festival Internacional de Teatro de la Habana.
- 2009 Espacio sonoro, composición y Dirección musical de la obra “Rapsoda Americana”, estrenada en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Madrid.
- 2011 “Donde hay Agravios no hay celos “ de F. De Rojas Zorrilla. Espacio sonoro y composición musical. Estreno Festival de teatro Clásico de Cáceres. Dirección Liuba Cid



- 2014 Diseño y creación de Espacio sonoro del espectáculo SOMNUS GRECO, encargo de la Fundación Greco.
- 2014 Diseño y creación de Espacio sonoro de El Burgués Gentilhombre de Molière de la Cía. Mephisto Teatro.

Docencia

- Práctica y dirección Coral
- Pedagogía y metodología de la música
- Diseño y creación de Espacio sonoro para danza y teatro
- Teatro Musical
- Preparación vocal y musical para actores
- Violoncello

Enlaces de Pilar Ordóñez

<https://www.youtube.com/watch?v=uBVOpqNoNiA>

https://www.youtube.com/watch?v=uu7Ex_TNf_k

<http://elescorialcursomatisse.jimdo.com/>