

## Óscar Torrado del Puerto

Doctor en Humanidades: Lenguaje y Cultura, por la Universidad Rey Juan Carlos.

Director Artístico y Jefe del departamento de Ballet clásico desde septiembre de 2014 en el "Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso" de dicha Universidad.

Profesor en el grado de Artes Visuales y Danza y Título Superior de Danza de: Entrenamiento de Técnica de la Danza clásica, Taller de la puesta en escena de danza clásica, Repertorio 3 y 4, Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años (1995 - 2005)

Premio Villa de Madrid de Interpretación de Danza 2009

Director Artístico de Danzarte Ballet

Colaborador de EL CONCIERTAZO-TVE durante 7 años

Bailarín de la Compañía Nacional de Danza con las Direcciones de Maya Plisetskaya y Nacho Duato.

Estrella invitada en compañías internacionales.

Miembro del Comité Internacional de la Danza ITI/UNESCO.

[www.danzarteballet.com](http://www.danzarteballet.com)

Nace en Madrid. Cursa sus estudios de Ballet en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid donde se gradúa en 1989 con Matrícula de Honor. En 2007 recibe del Ministerio de Educación y Ciencia el reconocimiento de los Estudios Superiores de Danza- Licenciatura Universitaria.

En 2012 es Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

En 2018 es Doctor en Humanidades: Lenguaje y Cultura por la citada Universidad con la máxima calificación Sobresaliente *Cum Laude*

### **Trayectoria Profesional**

Inicia su andadura profesional en 1988 con 16 años en el Ballet del Teatro Lírico Nacional, dirigido por Maya Plisetskaya, durante tres años. En este periodo baila coreografías de G. Balanchine, M. Petipa, Ray Barra, M. Fokin, entre otros y hace su primer rol como Primer bailarín a los 17 años. Posteriormente trabaja en la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato tres años más, interpretando las coreografías del propio Duato, Kylian y otros coreógrafos. En este periodo también hace roles de categoría superior como Primer bailarín.

En 1995 se integra en el Ballet Nacional de Cuba en calidad de Bailarín Invitado. Donde es Primer Bailarín, máxima categoría de la Compañía. Durante diez

años y bajo la dirección de Alicia Alonso, ha trabajado en los teatros mas importantes de Europa, Asia, África, América Latina y EE.UU., representando los roles protagónicos del repertorio clásico como: *Giselle*, *El Lago de los Cisnes*, *Cenicienta*, *Don Quijote*, *Coppelia*, *La Bayadera*, *La Bella Durmiente*, *Las Sílides*, *Carmen*, *Romeo y Julieta*, *Majísimo*, *Apolo*, *La muerte de un Cisne*, *Cascanueces*, *Bodas de Sangre* (Leonardo), *Festival de Flores en Genzano*, *Dido abandonada* (Eneas). Así como los *Pas de Deux*. *Diana y Acteón*, *Pas de Deux Classique*, *El Corsario*, *Paquita*, *Talismán*, *Aguas Primaverales*, *Gand Pas de Raymonda*, *Aires de Jota* (creada por el mismo), etc. Siendo reconocida su actuación por el público y la crítica internacional más prestigiosa, ver críticas: <http://www.danzarteballet.com/spain/oscar/critioscar.htm>

Ha trabajado con: Azari Plisetski, Willhem Burman, Alexey Fadeyechev, Jurgen Schneider, Ray Barra, Shamil Teregulov, Lázaro Carreño, Orlando Salgado, Loipa Araujo, Josefina Méndez, Aurora Bosch, Marta García, Natalia Lyubchik y directamente con Alicia Alonso.

Ha participado en numerosas Galas Nacionales e Internacionales, cabe destacar:

- "Galas de Estrellas del Siglo XXI" de París y Toronto.
- "World Stars at the Ópera" de Budapest.
- Gala Conmemorativa del XX Aniversario de la Ópera de El Cairo (Egipto).
- Gala de España de la Expo de Zaragoza.
- Galas de Clausura del Festival Nureyev (Rusia) en las ediciones 2006 a 2010.
- Gala de Clausura del festival Madrid en Danza.
- Gala de Estrellas en El Escorial (Madrid).
- Gala de danza celebrada con motivo de la investidura de Alicia Alonso como Doctora Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (España).
- Gran Gala de Estrellas Españolas de la Danza en las Grandes Compañías Internacionales, dentro del 23 Festival Internacional de Música y Danza de Asturias. - Gala de Estrellas de la Danza en los Jameos del Agua (Lanzarote).
- Gala San Valentín, Teatro Circo de Albacete.
- Gala de Clausura del Primer Certamen Nacional de coreografía de Sevilla.
- Gala de danza en Homenaje a Fernando Alonso, dentro del Festival Ibérica Contemporánea (Querétaro, México).
- Gala de Estrellas Españolas de la Danza (Murcia). Gala de Estrellas Españolas (Alicante). Gala de Estrella Españolas (San Sebastián, Palma de Mallorca). Gala de Estrellas (Madrid).

En 2000 crea con Laura Hormigón *Danzarte Ballet* del que son directores artísticos y con el que han realizado en 2003 y 2007 una Campaña de Iniciación al

Ballet Clásico con el espectáculo *¡¡Viva el Ballet Clásico!!*. Ese mismo año crearon varias *Galas-Ballet en Familia*. En 2005 organizó una gira por España con el Ballet *Don Quijote* junto a Laura Hormigón, seleccionado por IV Centenario de *Don Quijote*, con el que cosecharon un gran éxito de público y crítica.

En 2006 crea con Laura Hormigón el espectáculo *¡¡Va de Danza!!* Que fue nominado en los premios Max como mejor espectáculo infantil. Este espectáculo fue seleccionado por la Red de Teatros de Castilla la Mancha para hacer una gira en 2007 y también por el Festival Internacional de Segovia (FIS 07).

En 2008 estrenan *Noche Española*, espectáculo basado en músicas y coreografías de temas españoles. Es un encuentro de la Escuela Bolera, La Danza Clásica Española y el Ballet Clásico. Este espectáculo fue seleccionado por la Red de Teatros de Castilla La Mancha y por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Con este espectáculo realizaron una larga gira nacional e internacional.

En 2010 con motivo del Centenario de la muerte de Marius Petipa, y en homenaje a la figura del gran coreógrafo, estrenaron *Petipa in Memoriam*, espectáculo con el que realizaron una larga gira por España y Egipto.

Durante siete años –junto a Laura Hormigón– fue el encargado de impartir la sección “la clase de ballet” en el Programa de televisión española *El Conciertazo* (dirigido por Fernando Argenta) y en el que acercaba de forma lúdica el ballet a los niños, además de interpretar fragmentos de diferentes ballets.

### **Labor coreográfica**

Ha realizado numerosas coreografías y adaptaciones:

- *Aires de jota* (2009)
- *Himno* (2012)
- Su versiones de *Don Quijote* (2014) -Pas de Deux y jota-, *Raymonda* (2018) -Coda General y *El Cascanueces* (2016) -revisión y adaptación.
- *Rapsodia* (2016)
- *Opus line* (2019)
- *Paquita* (2019) - Fandango.

### **Baila como Estrella invitada**

- *Don Quijote* con el Ballet Estatal de Georgia (Ópera de Tbilisi), con el Ballet de la

Ópera de Rostov (Rusia), con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia), con el Ballet de la Ópera Estatal de Bashkirian (Rusia) y con el Ballet de la Ópera de Tashkent (Uzbekistán).

- *El Lago de los Cisnes* con el Ballet de la Opera de Ekaterimburgo (Rusia) y en 2009 con el Ballet de la Ópera Estatal de Bashkirian (Rusia).

- *La Bayadera, La Bella Durmiente y Carmen* con el Ballet de la Ópera Estatal de Bashkirian (Rusia).

- *Giselle* con el Canadian Ballet Theatre (Canadá) y *Cascanueces* con el Ballet de Cali (Colombia).

Desde 2006 es asiduo invitado del Festival Nureyev de Rusia, donde ha bailado con Laura Hormigón: *Don Quijote, La Bayadera, La Bella Durmiente y Carmen*.

Desde febrero de 2001 y hasta su desaparición en 2008, colabora en El *Conciertazo* de TVE-2. Un programa de iniciación a la música clásica y ballet dirigido a niños y jóvenes.

Ha sido Jurado del X Concurso de danza de Ribaroja (Valencia) abril 2006. Jurado del II Concurso de danza de Toulouse (Francia) febrero 2011. Concurso internacional de Luano (Genova).

En marzo de 2003 es incluido en el World Dance Directory. Y en Octubre de 2007 en la Enciclopedia Rusa de Ballet.

## **Distinciones**

- Premio Villa de Madrid de interpretación de danza "Pilar López" 2009.

- Medalla de Oro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) 2009.

- Premio Actúa (AISGE) 2009.

- Distinciones del Ministerio de Cultura de Bashkirian (Rusia) por su "*Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico*" en las ediciones XIII a XVI del Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia), por sus interpretaciones de *Don Quijote, La Bayadera, La Bella Durmiente y Carmen*.

- En 2007 *Distinción del Ministerio de Cultura de Uzbekistán* por su participación en el I Festival de Ópera y Ballet de Tashkent con el ballet *Don Quijote*.

- En 2004 recibe del Consejo de Estado Cubano la *Medalla Alejo Carpentier* por sus meritos artísticos. Una de las más altas distinciones cubanas, equivalente a la Medalla de oro de Las Bellas Artes española.

- En 2002 recibe la *Distinción del Ballet Nacional de Cuba* por su excelencia artística.

- En 2001 recibe la *Distinción de los Amigos del Gran Teatro de La Habana* por sus

méritos artísticos.

- En 2001 recibe el Premio al Mejor Bailarín en la IX edición de la " *World Stars at the Opera*"- *International Ballet Gala* celebrada en la Ópera de Budapest, bailando los *Pas de Deux* de "Diana & Acteón" y "Don Quijote"
- En 1999 recibe del Ministerio de Cultura cubano la *Medalla por la Cultura Nacional*.
- En 1990 es Laureado en el prestigioso *Concurso de Varna* (Bulgaria) en la categoría Junior.

### **Más Cursos y Clases Magistrales Recibidas**

- Es invitado por el *American Ballet Theatre* durante la temporada en el *Metropolitan Opera House* de Nueva York de 1991 (abril, mayo y junio) a participar en las clases, ensayos y funciones de la compañía como complemento a su desarrollo artístico y técnico
- Cursa primer año de estudios de Geografía e Historia en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en 1993.
- Título propio complementario para bailarines de la Universidad Complutense de Madrid, Cátedra Alicia Alonso. Obtiene el expediente nº 2 del curso académico, Madrid 1994-95.
- II Curso Internacional de Danza de la Universidad Complutense. Dirigido por Alicia Alonso. El Escorial agosto 1994.
- III Curso Internacional de Danza de la Universidad Complutense. Dirigido por Alicia Alonso. El Escorial agosto 1995.
- Curso de Ballet sobre estilo Balanchine con Suki Shorer, bailarina del New York City Ballet. Madrid agosto 2006.
- Curso de ballet clásico con Shamil Teregulov, director del Ballet de la Ópera de Bashkirian. Madrid agosto 2008.
- Clases Magistrales de ballet clásico impartidas por Gilbert Mayer, Aula Europea de la danza-Universidad Europea de Madrid, Marzo 2010.

### **Experiencia docente. Cursos y Clases Magistrales impartidas**

- Curso de ballet clásico en julio de 2005 en el Conservatorio Profesional de Riba-Roja del Turia (Valencia).
- Clases magistrales en las jornadas de Danza de Riba-Roja del Turia (Valencia) en abril de 2006.
- Montaje de "*Driadas*" coreografía propia, en el Taller coreográfico, combinadas con clases magistrales en diciembre de 2006 en el Conservatorio Profesional de Riba-Roja del Turia (Valencia).
- Curso de "Introducción al mundo profesional" de ballet clásico, repertorio y paso a

dos impartido junto con Laura Hormigón. Convenio con AISGE (Artistas Interpretes Sociedad de Gestion) Madrid Julio 2006

- Curso de ballet clásico y metodología de la danza. Conservatorio Municipal de Albacete, diciembre 2006.

- Clase Magistral en la Escuela Nacional de Coreografía de Tashkent (Uzbekistán) 1 de mayo 2007.

- Curso Intensivo de ballet clásico en Querétaro (México) dentro del Festival Ibérica contemporánea, julio 2007. Impartió clases de ballet clásico, nivel avanzado.

- Curso "Introducción al mundo profesional" de ballet clásico, repertorio y paso a dos impartido junto con Laura Hormigón. Asociación de Profesionales por la Danza. Madrid Julio 2007

- Clase Magistral en el Instituto de Ballet de la Academia de las Artes de El Cairo (Egipto) Marzo 2008.

- Curso "Introducción al mundo profesional" de ballet clásico, repertorio y paso a dos impartido junto con Laura Hormigón. Asociación de Profesionales Por la Danza. Madrid Julio 2008

- Curso "Introducción al mundo profesional" de ballet clásico, repertorio y paso a dos impartido junto con Laura Hormigón. Asociación de Profesionales Por la Danza. Madrid Julio 2009.

- Maestro invitado de la Compañía Nacional de Danza de Madrid (dirección José Carlos Martínez) en 2011 y 2012.

- Maestro invitado a los cursos de verano de El Escorial por el Instituto Universitario Alicia Alonso en 2012 y 2013.

- Maestro invitado del Ballet de Víctor Ullate en 2013.

- Maestro invitado por la Asociación de Profesionales de la Danza de la comunidad de Madrid en 2012, 2013, 2014 y 2015.

- Profesor desde 2012 a 2014 en la escuela municipal de Móstoles, dirigida por Rojas y Rodríguez (Nuevo Ballet Español) y responsable del departamento de Ballet Clásico.

- Maestro invitado por Aida Gómez para curso de verano en 2014 en su compañía y auspiciado por la SGAE.

- Clases Magistrales y Maestro invitado por la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco en 2015, 2016 y 2017

- Clases Magistrales en el Centro Coreográfico de Galicia en 2017

- Clase Magistral en el Conservatorio Superior de Alicante en 2019

- Profesor investigador desde septiembre de 2014 en el "Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. Ocupa el cargo de Director Artístico y coordinador del departamento de Clásico.

### **Conferencias y publicaciones**

- Ponencia en los cursos de verano del año 2000 de la Universidad Rey Juan Carlos sobre el personaje de "Franz" en el Ballet *Coppelia*.
- Se publica su artículo sobre "El hombre en el Ballet" en la revista "Danzararte" en 2019.
- Sobre Alicia Alonso en la revista "Danza en escena" en 2020.

### **Jurado de Concursos Nacionales e Internacionales**

- Jurado del X Concurso de Danza de Riba-Roja del Turia (Valencia) abril de 2006.
- Jurado del II Concurso Internacional de Danza de Toulouse (Francia) febrero 2011. El presidente del jurado fue Charles Jude (bailarín estrella de la Ópera de Paris y actual director del Gran Teatro de Burdeos).
- Concurso Internacional de Loano (Génova) agosto 2013, 2014 y 2015.

**SOBRE TODO LO SEÑALADO SE PUEDE APORTAR DOCUMENTACIÓN**