



## **Carlos Roldan López**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/01/2020

**v 1.4.0**

2fa2e3154d9711d06998b9a9c7464141

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciatura en Derecho y Filosofía por la Universidad de Málaga.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Málaga.

Máster en Salud Mental por la Universidad de León.

Experto Universitario en teoría estética y arte contemporáneo. Universidad de Málaga.

Experto Universitario en multiculturalidad, liderazgo ético y gestión de centros educativos. Universidad de Granada.

Experto Universitario en literatura y artes escénicas comparadas. Universidad de Alcalá.

Profesor Titular Interino estética y Teoría de las artes URJC desde 2009.

Profesor Instituto Universitario de la danza "Alicia Alonso" desde 2008.

Profesor Máster Oficial de Artes escénicas desde 2008.

Profesor Grados en Pedagogía de las artes visuales y la danza y artes visuales y danza desde 2010.

Profesor Escuela Internacional de Doctorado urjc.

Director de Investigaciones de trabajo fin de grado, máster y tesis doctorales en la URJC

Conferenciante en el excmo Ateneo Científico y literario de Madrid, Instituto Goethe de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad de Murcia, y Universidad Complutense.

Publicaciones en revistas indexadas y de alto impacto.

Participación en Congresos internacionales como ponente sobre temas filosóficos, religiosos y artísticos.

Coordinador General del Comité organizador y comité científico del Congreso Mundial de investigación en artes del Espectáculo.

Autor de libro presentado en el Museo Reina sofía de Madrid "El superhombre como obra de arte del cultivo de sí en nietzsche".



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- Publicaciones en revistas indexadas.
- Participación en Congresos Internacionales como ponente.
- Participación en Congreso Mundial como miembro del comité Científico.
- Coordinación General Congreso Mundial.
- Ponente invitado Universidad de Sevilla, Murcia y Carlos III de Madrid.

**Carlos Roldan López**

Apellidos: **Roldan López**  
 Nombre: **Carlos**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto: **Madrid**  
 Ciudad de nacimiento: **Málaga**  
 Dirección de contacto: **Camino del Molino s/n. Campus Fuenlabrada**  
 Resto de dirección contacto: **Edf. Departamental 1 URJC**  
 Código postal: **28943**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
 Ciudad de contacto: **Fuenlabrada**  
 Teléfono fijo: **(34) 914888720**  
 Correo electrónico: **carlos.roldan@urjc.es**  
 Teléfono móvil: **615046675**

**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales**Categoría profesional:** Titular interino**Fecha de inicio:** 01/09/2009**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular interino Teoría Estética y arte contemporáneo. Profesor Máster Oficial Artes Escénicas. Profesor Escuela Internacional de doctorado URJC. Dirección de investigaciones.**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
		Abogado	1999

**Categoría profesional:** Abogado**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2009**Duración:** 10 años



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Experto Universitario  
**Nombre del título:** Experto Universitario en Literatura y Artes escénicas comparadas  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2012
- 2 Titulación universitaria:** Experto Universitario  
**Nombre del título:** Experto Universitario en Multiculturalidad y Liderazgo ético  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2011
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Filosofía  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga.      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2006
- 4 Titulación universitaria:** Experto Universitario  
**Nombre del título:** Experto Universitario en Teoría estética y arte contemporáneo  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2005
- 5 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Derecho.  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 1999

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Filosofía en el siglo XX  
**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga.      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2009



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** LAS SOMBRAS GOYESCAS EN LA TEORÍA DEL ESPERPENTO DE VALLE INCLÁN(Trabajo fin de Grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lucía Santaella De la rosa  
**Fecha de defensa:** 07/06/2019
- Título del trabajo:** TEATRO Y EXILIO :LA APORTACIÓN TEATRAL DE LOS EXILIADOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES EN TOULOUSE ENTRE LOS AÑOS 1945 Y 1960(Trabajo fin de grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Iratxe Arrizábalo Madrid  
**Fecha de defensa:** 07/06/2019
- Título del trabajo:** EL TRABAJO ACTORAL EN ANDREI TARKOVSKI: ESTUDIO BASADO EN EL FILM NOSTALGIA(Trabajo fin de grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Palomino Rosario  
**Fecha de defensa:** 06/06/2019
- Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: ENTRE SADE Y FOUCAULT: CUERPO Y PODER EN LA OBRA ARTISTICA DE PIER PAOLO PASOLINI  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ARANTZAZU LECUMBERRI CAMPS  
**Fecha de defensa:** 05/06/2019
- Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Las tres transformaciones en el espíritu de Nietzsche y su relación en el proceso creativo del artista  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** PILAR VEGA MONGE  
**Fecha de defensa:** 05/06/2019
- Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: PALABRA POÉTICA, CUERPO Y SUJETO EN EL TEATRO DE ANGÉLICA LIDDELL  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** KAI SANCHEZ MUÑOZ



**Fecha de defensa:** 05/06/2019

- 7 Título del trabajo:** ¿DANZA O TEATRO? DE LOS ORÍGENES DEL TEATRO FÍSICO Y LA DANZA TEATRO A LAS NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS EN ESPAÑA(Trabajo fin de Grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Teresa Yoldi Salinas  
**Fecha de defensa:** 28/02/2019
- 8 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Poder, cuerpo y género: el erotismo femenino como práctica de resistencia ante el heteropatriarcado  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** IRENE BALLESTER VICENTE  
**Fecha de defensa:** 14/06/2018
- 9 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: CUERPO, PODER Y PUBLICIDAD UNA MIRADA FOUCAULTIANA A LOS DISPOSITIVOS DE PODER EN LA PUBLICIDAD  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ANA ISABEL FERNANDEZ ROLDAN  
**Fecha de defensa:** 14/06/2018
- 10 Título del trabajo:** ARTES MARCIALES E INTERPRETACIÓN ESCÉNICA: EL ENTRENAMIENTO DEL ARTISTA MARCIAL EN RELACIÓN AL ARTISTA ESCÉNICO(Trabajo fin de grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Wendy Patricia Sandoval Proaño  
**Fecha de defensa:** 06/06/2018
- 11 Título del trabajo:** LA DOMINACIÓN MASCULINA SOBRE LA MUJER EN EL TEATRO DE LORCA: UNA MIRADA DESDE EL BAILE FLAMENCO(Trabajo fin de grado)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Belén Palomares Muñoz  
**Fecha de defensa:** 02/06/2018
- 12 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y SIMBÓLICO DEL BALLETS ¿LA BELLA DURMIENTE¿ COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARÍA LÓPEZ GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 28/11/2017
- 13 Título del trabajo:** EL LEGADO TEATRAL DE BUERO VALLEJO: TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN SU OBRA EL TRAGALUZ  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Natalia Hernández Pérez  
**Fecha de defensa:** 16/10/2017
- 14 Título del trabajo:** LA EMERGENCIA DE LA FIGURA DE LA ACTRIZ PROFESIONAL EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maya Salaverría Aranda  
**Fecha de defensa:** 16/10/2017



- 15** **Título del trabajo:** LOS ENAMORADOS EN EL TEATRO DE MOLIÈRE: UN ESTUDIO COMPARADO DESDE LA PERSPECTIVA DEL INTÉRPRETE  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Guerra Sierra  
**Fecha de defensa:** 16/10/2017
- 16** **Título del trabajo:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL: ACCESIBILIDAD DE LOS CIEGOS A LAS ARTES ESCÉNICAS(DANZA Y TEATRO)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Clara Isabel Gonzalez García  
**Fecha de defensa:** 11/07/2017
- 17** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: LOCURA, PODER Y CUERPO EN MICHEL FOUCAULT Una visión desde el teatro y el circo  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARIA JOSEFA PRIETO HAMES  
**Fecha de defensa:** 08/06/2017
- 18** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: METAKINESIS Y CUERPO: HACIA UNA NUEVA TEORÍA DEL ESPECTADOR PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** AINHOA SARMIENTO SARACIBAR  
**Fecha de defensa:** 08/06/2017
- 19** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Poder y Resistencia: La presencia de Nietzsche y Foucault en la dramaturgia de Rodrigo García  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ITALO PANFICHI HUAMANA  
**Fecha de defensa:** 08/06/2017
- 20** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:TRANCE, DEVOCIÓN Y SILENCIO EN LA DANZA ODISSI DE LA INDIA  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Uma Ananda Dagnino Gonzalez  
**Fecha de defensa:** 06/06/2017
- 21** **Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL BAILE FLAMENCO Y EL KATHAK: ANÁLISIS DE LA OBRA TOROBAKA DE ISRAEL GALVAN Y AKRAM KHAN  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Inmaculada Freire Clavijo  
**Fecha de defensa:** 05/06/2017
- 22** **Título del trabajo:** LAS TRES TRANSFORMACIONES DEL ESPÍRITU: UNA PERSPECTIVA DESDE EL PERFORMANCE ART  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lara López Fernández  
**Fecha de defensa:** 05/06/2017





- 23** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN EL CIRCO DESDE LA PERSPECTIVA DEL CONCEPTO DE BIOPODER  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Jorge Gallego Silva  
**Fecha de defensa:** 16/09/2016
- 24** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: TENDENCIAS DE VANGUARDIA EN LA DANZA MEDIANTE EL USO DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ESTEFANIA MARTINEZ RAYO.  
**Fecha de defensa:** 23/06/2016
- 25** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER:INFLUENCIA DE AUGUSTO BOURNONVILLE EN EL LEGADO DANCÍSTICO DE GEORGE BALANCHINE  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ELENA LLANOS VAZQUEZ  
**Fecha de defensa:** 23/06/2016
- 26** **Título del trabajo:** PINTURA Y DANZA: LA APORTACIÓN DE ALEXANDRE BENOIS PARA EL BALLET RUSO DE PETRUSHKA  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Verónica Martínez Pérez  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 27** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:“EL CONCEPTO DE CREACIÓN COLECTIVA EN EL TEATRO IBEROAMERICANO ACTUAL (DE 1995 A 2010)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Oscar Almeida Monterde  
**Fecha de defensa:** 05/02/2016
- 28** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:“Influencia de la Teoría de las Artes de Nietzsche en la obra artística de Maurice Béjart  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Alba López Lázaro.  
**Fecha de defensa:** 22/01/2016
- 29** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Entre Foucault y Sacher- Masoch: Lenguaje, cuerpo y poder  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ALEXANDRA SASTRE OLIVA  
**Fecha de defensa:** 25/10/2015
- 30** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: FLAMENCO-JAZZ Un devenir más allá de la ortodoxia y la heterodoxia  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rosa María Herrador Sousa  
**Fecha de defensa:** 08/06/2015



- 31 Título del trabajo:** Trabajo fin de máster: Anima in urbe  
**Entidad de realización:** ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Alumno/a:** Rebeca María Ortega Martín  
**Fecha de defensa:** 08/06/2015  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 32 Título del trabajo:** Tesis doctoral: "EL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA. UNA CONMEMORACIÓN CULTURAL EN LA ESPAÑA DE 1935"  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos.  
**Alumno/a:** Maria José Zamora Muñoz  
**Fecha de defensa:** 05/06/2015  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 33 Título del trabajo:** Trabajo fin de máster: La bella muerte como experiencia estética en la Danza Clásica  
**Entidad de realización:** Isdaa-Universidad Rey Juan Carlos  
**Alumno/a:** Vivec Llera Mirabal  
**Fecha de defensa:** 26/11/2014  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 34 Título del trabajo:** Tesis doctoral: "Desarrollo artístico de Maria Casares dentro del Marco Existencialista Francés" . Doctora D. Isabela Hermida Mondelo.  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Alumno/a:** Isabela Hermida Mondelo  
**Fecha de defensa:** 12/12/2013  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 35 Título del trabajo:** Tesis doctoral: "CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TEATRO TELEVISADO: REALIZADO, PRODUCIDO Y EMITIDO POR RTVE (1965-2006)  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos.  
**Alumno/a:** Saida Santana Mamuth  
**Fecha de defensa:** 12/07/2010  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** El eterno retorno como arte en Nietzsche. *Hidden Arts*. 2 - 2, pp. 21 - 39. ISDAA, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 2** Habla el Marqués de Sade. *Hidden Arts*. 1 - 1, pp. 21 - 32. Hidden Arts, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 3** "Nietzsche con Spinoza: estética de la immanencia y potencia artística del pensamiento". *Revista Claridades de Filosofía*. 1 - 10, pp. 93 - 105. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FUNDACION FICUM, 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista



- 4** "Estética de la existencia y educación: la docencia como praxis resistente". Revista Claridades de Filosofía. 1 - 8, pp. 149 - 169. Universidad de Málaga. Fundación FICUM, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Artículos: "La Danza: El lenguaje Lúdico de la Voluntad de Poder". Revista del Ateneo del Nuevo siglo. 1 - 15, pp. 121 - 132. Ateneo de Málaga, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** "La Música en la Filosofía de Nietzsche". Revista Investigartes. Octubre 2012. Revista Investigartes. 1 - 3, pp. 1 - 34. Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** "Cristianismo, poder y deseo: La Espiritualidad Cristiana como estética de la existencia". ESTUDIOS FILOSÓFICOS. Revista de Investigación y crítica. 1 - 193, pp. 565 - 572. Instituto Superior de Filosofía de Valladolid,  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8** La música como filosofía en Nietzsche y Deleuze. Una operación de plegado. Revista Laguna de Filosofía. 1 - 44, pp. 113 - 123. Universidad de la Laguna.,  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Cultivarse a sí mismo como obra de arte: Estética de la existencia en el filósofo artista de Nietzsche. Cultivarse a sí mismo como obra de arte: Estética de la existencia en el filósofo artista de Nietzsche. 1 - 1, pp. 1 - 355. Editorial Cumbres, 2018.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 10** La Risa como obra de arte: Así reía Zaratustra. La Risa como obra de arte: Así reía Zaratustra. pp. 1 - 110. Circulo Rojo., 2012.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Aprender a vivir como se aprende a bailar: La experiencia de la danza en el arte de sí mismo"  
**Nombre del congreso:** Congreso Mundial de Investigación en artes del espectáculo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2019  
**Fecha de finalización:** 25/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Universitario de la Danza · Alicia Alonso  
**Ciudad entidad organizadora:** Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
- 2** **Título del trabajo:** El arte como poder constituyente: la multitud de productores de belleza"  
**Nombre del congreso:** Congreso sobre pensamiento filosófico contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 27/09/2019  
**Fecha de finalización:** 27/09/2019  
**Entidad organizadora:** Sociedad Asturiana de Filosofía  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España



- 3 Título del trabajo:** Estética del oprimido y multitud. La comunidad política heterogénea como nuevo marco de lo enunciable, lo visible y lo factible.  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional "La actualidad de Michel Foucault"  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 05/05/2019  
**Fecha de finalización:** 05/05/2019  
**Entidad organizadora:** Red Iberoamericana Foucault-Universidad Complutense  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina
- 4 Título del trabajo:** Marx con Foucault: Hacia una política del arte de vivir  
**Nombre del congreso:** Congreso Marx Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2018  
**Fecha de finalización:** 12/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Título del trabajo:** Lo juvenil: Una filosofía y estética de la aventura"  
**Nombre del congreso:** Congreso Mundial de diálogo interreligioso  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Entidad organizadora:** Asociación Unesco  
**Ciudad entidad organizadora:** Comunidad de Madrid, España
- 6 Título del trabajo:** "Estética y Filosofía del Deseo en la Espiritualidad Cristiana"  
**Nombre del congreso:** Congreso de Filosofía Joven "Lógicas del presente"  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Título del trabajo:** "La Democracia como obra de Arte (escénica)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de ética y política  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Filosofía Política  
**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Comité científico del Congreso Mundial de investigación en artes del espectáculo.  
**Entidad de afiliación:** Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso-Universidad REY JUAN CARLOS.  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2019 - 26/10/2019

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 **Título de la actividad:** Congreso Mundial de investigación en artes del espectáculo  
**Tipo de actividad:** Congreso. **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** ISDAA-URJC Y Museo Reina Sofía **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad convocante:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2019 - 26/10/2019
- 2 **Título de la actividad:** Las raíces hebreas de la Fe Cristiana  
**Tipo de actividad:** Jornada Temática. **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Cátedra España-israel Urjc  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/2019 - 05/2019

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 **Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2016 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Ponencia Seminario de Hermenéutica comparada-Curso de doctorado
- 2 **Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Ponencia
- 3 **Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a



**Tareas contrastables:** Ponencia jornadas universidad Murcia