

Curriculum Vitae

Curriculum Vitae

Doña Celia Balbina Fernández Consuegra

Correo Electrónico: celia.fernandez@urjc.es



Educación:

2015

Universidad Tecnológica de Pereira:

Arte Latinoamericano con Énfasis Colombia (4.a edición)

Arte Latinoamericano con énfasis en Colombia tiene como fin, introducir al participante en la conceptualización y captación visual de los diferentes momentos del desarrollo artístico de América latina, dentro del contexto histórico social y cultural de cada época desde las culturas prehispánicas hasta nuestros días.

Duración del curso: 5 semanas (30 horas de estudio estimadas)

2015

Universidad de San Martín de Porres:

Estrategias Metodológicas para el Docente E-learning
(4.a edición)

El curso brinda al participante las competencias necesarias para seleccionar y organizar los recursos educativos dentro de un curso virtual, el diseño e implementación de actividades virtuales haciendo uso de las herramientas que ofrece la plataforma Moodle para cursos virtuales.

Duración del curso: 4 semanas (12 horas de estudio estimadas)

2015

Universidad Rey Juan Carlos

Celia Balbina Fernández Consuegra

Ha realizado con aprovechamiento el
Curso Básico de Introducción a Moodle
el día 17 de abril de 2015

- 2012

Obtención del Título de Doctor en Arte por la
Universidad Rey Juan Carlos. Director de la tesis:
Dr. Eduardo Blázquez Mateos

- 2007

Preparación de la Tesis Doctoral titulada *Análisis Simbólico Procesual Aplicado a los Accionistas de Viena*. Director de Tesis: Doctor Eduardo Blázquez Mateos. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

- 2007

Master en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

- 2005 Primer Ciclo de Doctorado en Artes Escénicas.
Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

- 1998-1999 Diseño Gráfico. The New School for Social Research,
Parsons School of Design, New York. USA. Título
Obtenido: Certificate (equivalente a Diplomatura)

- 1997-1998 Print technology. The New School for Social
Research, Parsons School of Design. New York.
USA. Título Obtenido: Certificate (equivalente a
Diplomatura)

- 1996-1997 Adobe Photoshop, Illustrator, Quark X Press, Adobe
In Design. The New School for Social Research,
Parsons School of Design, New York. USA. Título
Obtenido: Certificate (equivalente a Diplomatura)

- 1989 Iluminación Profesional. Centro de Estudios de la
Imagen. Roma, Italia.

- 1988 Foto profesional. Escuela Taller de Artes
Imaginarias (TAI). Madrid, España.

- 1984 Análisis de Sistemas y Lenguajes de Programación
de Ordenadores para la Gestión de Empresas.
Academia de informática. Madrid, España.

- 1979 Curso de Pedagogía y Metodología de la Enseñanza.
Universidad de La Habana. Cuba.

- 1978 Ingeniería Geofísica. Universidad de La Habana.
Cuba.

Premios

- 2013 Premio Extraordinario de Doctorado. URJC

- 2012 Premio a la Investigación. Instituto
Universitario de la Danza “Alicia Alonso”.
Universidad Rey Juan Carlos

- 2008 Premio Nacional *Cultura Viva* en Fotografía

Publicaciones

Revistas de Alto Impacto

Anales de la Historia del Arte. UCM.

ISSN: 0214-6452 2014, Vol. 24, 183-200

Arte Conceptual en Movimiento: Performance Art en sus acepciones de Body Art y Behavior Art □□

COMMUNICATION PAPERS –MEDIA LITERACY & GENDER

STUDIES–Vol.4 - No6 – pp. 32/46 | 2015 | REVISTA | ISSN: 2014-6752

BODY ART. CUERPO Y ESPACIO CORPORAL. LAS ACCIONES ARTÍSTICAS REALIZADAS CON EL CUERPO CREAN NUEVAS REALIDADES ESPACIALES CONSIDERADAS ARTE

Revista de Antropología Experimental

no 14, 2014. Texto 21: 301-317. Universidad de Jaén (España)

ISSN: 1578-4282 Deposito legal: J-154-2003

EL SIMBOLISMO SOCIAL DEL CUERPO: body art (algunos ejemplos)

<http://revista.ujaen.es/rae>

index 1 comunicación

no 4 (1) | 2014 | Páginas 123-147 | ISSN: 2174-1859

*INTERNACIONAL SITUACIONISTA, UN MOVIMIENTO
PRECURSOR DEL PERFORMANCE ART*

MHCJ. Miguel Hernández. Universidad de Elche

no 6 | Año 2015 Artículo no 2 (63) Páginas 29 a 56 mhcyj.es

Análisis Simbólico de la Pieza de Video Danza El Observador

Tribuna de Ávila

2013. *La Poética del Espejo y el Performance Art*

El Círculo de la Danza

2005-2008

Todos los artículos están publicados en Inglés y Español

Los Artículos se encuentran en Europeana, Hispania, en el Repositorio de la Universidad Rey Juan Carlos y en DIALNET

La Biblioteca Pública para las Artes Escénicas de New York (Nº 1)

Pilates (Nº 1)

Fandango Costeño (Nº 1)

Figuras de la Danza. Lienz Chang (N° 1)

Celebrando la Vida el Día de los Muertos (N° 1)

Una Noche de Penélope (N° 1)

Un Mandala para la Danza (N° 1)

Critica al Ballet El Quijote. (N° 2)

Alvin Ailey (N° 2)

Figuras de la Danza. María Carrasco (N° 2)

Spira Mirabilis (N° 2)

Un Mandala para la Danza (N° 2)

Una Danza para el Sol (N° 2)

Giselle. La Leyenda. (N° 3)

Critica al Ballet Alicia y su País de las Maravillas (N° 3)

Critica al Ballet El Bosque Encantado (N° 3)

Bailando la Geometría Sagrada (N° 3)

La Tecnología Informática y la Danza (N° 3)

La Música Congelada (N° 3)

Figuras de la Danza. Lienz Chang, 20 Años de Éxitos (N° 3)

Un Mandala para la Danza (N° 3)

Maquillaje para la Danza. Entrevista a Antonio Cañas. Profesional de Maquillaje y Caracterización del Ballet Nacional de Cuba (N° 4)

El Neoísmo (N° 4)

Wabi Sabi y Danza (N° 4)

Un Mandala para la Danza (N° 4)

Figuras de la Danza. Loipa Araújo. (N° 4)

Hidden Arts. Revista Anual. Directora Creativa

Artículo Publicado: *Neoísmo*. (2018)

Artículo Publicado: *Wabi Sabi*. (2019)

Libros Publicados

Composición, Percepción Visual y Color para las Artes Escénicas. (2014). Primera Edición. Madrid: OMM PRESS. Segunda Edición (2019)

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. (2014). Primera Edición. Madrid: OMM PRESS. Segunda Edición (2019)

La Ilustración como Ensayo Visual. (2014). Primera Edición. Madrid: OMM PRESS. Segunda Edición (2019)

La Acción Simbólica de los Accionistas de Viena. (2015). Madrid: IUDAA

Contemplando el Performance Art. (2016). Madrid: Cumbres

El Cuerpo como Sistema Semiótico del Performance Art. (2017). Madrid: Cumbres

El Cuerpo como Cultura. (2018). Madrid: ITI. IUDAA

El Aire y la Danza. (2018). Madrid: ITI. IUDAA

Investigación

- 2013

Miembro del equipo de investigación
Fundaciones Culturales: Necesidades y

Respuestas del Mecenazgo para la
Sostenibilidad Cultural de la Sociedad del
Siglo XXI.

Líneas de investigación: Iconografía
Contemporánea Audiovisual, Artes Escénicas,
Historia del Arte y Estética del Cine.

- 2011

Grupo de Investigación dentro de la Cátedra
Iberoamericana de Formación de Postgrado e
Investigación Artística creada por el Gobierno
de República Dominicana.

Congresos

CONGRESO CUICIID 2014

Madrid (España) a 27 de Octubre del 2014

Fundación General Complutense de Madrid

La Fundación General Complutense de Madrid como gestora y yo, Juan Enrique González Vallés, profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo- CEU de Madrid y de la de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, como Director General y Presidente del Comité Científico del Congreso CUICIID 2014 (www.seeci.net/cuiciid) -Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia- por este medio
HAGO CONSTAR

Que FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina ha asistido y participado con aprovechamiento en dicho Congreso, celebrado los días 22 y 23 del presente con la ponencia: “*CREACIÓN DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LOS DOCENTES DEL CAMPO DE LA DANZA*” y que será publicada en el Libro de Actas del Congreso CUICIID 2014 con ISBN aún por determinar.

CONGRESO CUICIID 2015

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DEL ZULIA
FACULTAD EXPERIMENTAL DE CIENCIAS. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS
REVISTA OPCIÓN. 1 (2015): 304 - 323 ISSN 1012-1587

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

QUIEN SUSCRIBE, PROFESOR JOSÉ VICENTE VILLALOBOS ANTÚNEZ, EDITOR-JEFE DE LA REVISTA OPCIÓN, UNIVERSIDAD DEL ZULIA (VENEZUELA), HACE CONSTAR QUE:
FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina
ENVIÓ A NUESTRO COMITÉ UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO
ARTE CORPORAL (BODY ART) Y VIDEOPERFORMANCE
EL CUAL, DESPUÉS DE HABER SIDO SOMETIDO A EVALUACIÓN POR EL COMITÉ ARBITRAL, FUE ACEPTADO PARA SU PUBLICACIÓN EN EL Especial no 1 del año 2015.
ESTA CONSTANCIA SE EXPIDE A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA, EN MARACAIBO-VENEZUELA, A LOS DIECIOCHO DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DOS MIL QUINCE.

VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social VI CILCS –
Universidad de La Laguna, diciembre 2014
Arte Corporal y Tecnología
Dra. Celia Balbina Fernández Consuegra – Universidad Rey Juan Carlos – celia.fernandez@urjc.es
ISBN13:978 84 15698 74 6)/(D.L.:)TF 589. 2014

La Pantalla insonne

Universidad de La Laguna, diciembre 2015
Body Art: Cuerpo Gestual y Comportamiento Cinésico
Dra. Celia Balbina Fernández Consuegra- Universidad Rey Juan
Carlos – celia.fernandez@urjc.es
ISBN-13: 978-84-15698-98-2 / D.L.: TF-719-2015/ DOI:
10.4185/cac90

Tercer Congreso Mundial del ITI. Performing Arts Transforming the
World. Segovia. Real Sitio de la Granja de San Idelfonso. 2017.
Ponencia: *Los Misterios de Espacio Escénico. La Composición*

Primer Congreso Mundial de Investigación en las Artes del
Espectáculo
Octubre 2019
Ponencia de Clausura del Congreso con el Dr. Eduardo Blázquez
Mateos.
*Los Misterios del Espacio Escénico. (Percepción). Mitología Femenina y
Artes Escénicas. Feminismo y Danza.*

Experiencia Docente

Clases

- 2009-2019 Clases de Composición, Percepción Visual y Color,
clases de Ilustración como Ensayo Visual y clases
Estudios de Performance en las carrera Artes
Visuales y Danza Mención y en el Título Superior de

Danza del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”. Universidad Rey Juan Carlos.

Clases de Nuevas Tecnologías Aplicadas a las Artes Escénicas en el Título de Especialista en Danzas Tradicionales. Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”. Universidad Rey Juan Carlos.

Clases de Técnicas del Espectáculo Aplicadas a la Danza en el Título Superior de Danza (Especialidades en Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza)

Conferencia sobre Lenguajes Escénicos para la asignatura Lenguajes Escénicos del Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.

Título de Especialista en Danzas Tradicionales

- 2013-2014 Clases de Nuevas Tecnologías Aplicadas a las Danzas Tradicionales

Master en Estudios de Cine Español

- 2012-2013 Clases de Historia del Cine y Praxis Fílmica

Master en Artes Escénicas

- 2015-2019 Clases de Estudios de Performance en las Artes Escénicas

Experiencia Docente

Clases Magistrales y Conferencias

- 2007- 2011 Clase Magistral sobre Percepción Visual en el Máster Oficial en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos.

Clase Magistral de Adobe Photoshop en el Master Oficial en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos

Conferencia sobre Lenguajes Escénicos para la asignatura Lenguajes Escénicos del Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.

Experiencia Profesional

En Diseño Gráfico:

- 2005-2018

Dirección Artística y Realización del folleto publicitario de las carreras que se imparten en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" (Título Superior) y del Grado en Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos.

Diseño de publicidad del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso” para la revista *Susy Q*.

Diseño de carteles publicitarios y programa de la Gala Homenaje a Alicia Alonso y Celebración del XX Aniversario del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” en el Teatro de la Zarzuela.
Diseño de Programa de Teatro para el ballet *La Fille Mal Gardée*.

Diseño de las Memorias Académicas de la Fundación de la Danza “Alicia Alonso” para la Comunidad de Madrid.

Diseño de Informes de Actividades Artísticas del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso” para la Comunidad de Madrid.

Diseño de cartel, cubierta del DVD y cubierta del CD de la banda sonora del documental *la Danza es Magia* realizado por Alma Llerena.

Diseño de carteles publicitarios de todos los ballets realizados por el Ballet de Cámara de Madrid, unidad docente del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”.

Diseño de las Memorias Académicas de la Fundación de la Danza “Alicia Alonso” para la Comunidad de Madrid.

Diseño de Informes de Actividades Artísticas del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso” para la Comunidad de Madrid.

Diseño de Calendarios y Tarjeta de Felicitación de Año Nuevo.

Dirección Artística y realización de la revista *El Círculo de la Danza*. Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”. Universidad Rey Juan Carlos.

- 2001-2019

Diseño y maquetación de los libros

Experiencia Profesional

En Fotografía Profesional:

- 2005-2017 Responsable de la documentación gráfica de las actividades artísticas, sociales y políticas del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”.
Universidad Rey Juan Carlos

Responsable de la documentación gráfica del Curso Internacional de Danza que se realiza todos los veranos en San Lorenzo de El Escorial

Experiencia Profesional

En Análisis de Sistemas y Programación de Ordenadores 1985-1987

Análisis de gestión y programación de la misma para empresas entre las que se encuentran: Vicalpan, Albagrán y Geasa, entre otras de la Comunidad de Madrid

Experiencia Profesional

En Ingeniería Geofísica

- 1980-1981 Normalización, Metrología y Control de la Calidad aplicado al Ministerio de Minería de Cuba. Centro Estatal de Normalización. La Habana
- 1978- 1980 Prospección de Petróleo. Carotaje de Petróleo Dirección General de Geología y Geofísica. La Habana