

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE PANTOMIMA

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

**Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación / Danza Profesional

TITULACIÓN: Título Superior de Danza.

ASIGNATURA: Pantomima

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico -Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza y Pedagogía de la Danza
Materia	Pantomima
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Optativas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Entender la pantomima como un lenguaje universal no verbal, a las particularidades de la danza.
Ser capaz de proyectar escénicamente a través de la pantomima.
Dominar las técnicas elementales de la pantomima
Competencias generales
Ser capaz de aplicar la pantomima a las técnicas de danza
Conocer los hitos del desarrollo de la pantomima
Ser capaz de identificar las principales escuelas de pantomima y sus características más relevantes.

Competencias específicas

- Estar capacitados para comprender y enseñar la pantomima a nivel técnico e interpretativo
- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos artísticos
- Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
- Tener un conocimiento amplio de las diferentes técnicas artísticas en la pantomima.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Utilizar los diferentes elementos técnicos de la pantomima para poder desarrollar y expresar en la escena cualquier tipo de manifestación relacionada entre sí.
- Crear un diseño escénico que se adapte a cualquier tipo de espectáculo utilizando los elementos de la pantomima para enriquecerlo.
- Saber planificar un proyecto pedagógico, en el marco de la pantomima, que sirva como base para el desarrollo del aprendizaje de la misma.
- Adquirir el conocimiento de la evolución de la pantomima a lo largo de la historia y su influencia en la aplicación de las técnicas actuales.
- Saber aplicar en el mercado laboral los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje para garantizar una correcta adaptación al mismo.
- Distinguir el estilo de los diferentes espacios en el marco de la pantomima, junto con sus autores más destacados y saber aplicar las distintas técnicas según las necesidades artísticas del espectáculo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Etimología y origen de la Pantomima en la antigüedad	Tema 1. Definición de Pantomima y Mimo. Lenguaje del movimiento y el gesto sin palabras.
	Tema 2. La Pantomima en la Edad Media: los juglares. Ferias populares. La mímica dramática, la Commedia dell' Arte, Italia Siglo XVI. La pantomima británica, la comedia humorística.
	Tema 3. La pantomima en Francia e Italia, evolución de sus características y principales culturas.
	Tema 4. La pantomima moderna. Siglo XX: influencias estéticas del No y la Commedia dell'Arte. Jacques Copeau y discípulos. Máscara y Cara Blanca.

Nuevas expresiones del Mimo. Principales figuras y estilos	Tema 1. Expresiones no verbales y dramaturgia del Mimo. Jacques Lecoq, Jean-Gaspard Deburau, Jean-Louis Barrault.
	Tema 2. El Mimo corporal, acrobacias, Clown, Luz Blanca, Black Theater.
	Tema 3. Pantomima y estética del teatro gestual. Iconos del arte del mimo: Marcel Marceau, Ladislav Fialka, Henry Tomaszewski. El teatro Negro, teatro de imágenes y luz negra.
	Tema 4. Incidencia del Mimo en diversas expresiones artísticas: el teatro de títeres, la danza, el performance, las expresiones multimedia, el Breakdance y las nuevas tendencias del siglo XXI.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	29 horas
Actividades prácticas	29 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	5 horas
Realización de pruebas	5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase. Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos aplicándolos en obras de realización artística en las cuales están trabajando en la asignatura de Talleres o de Repertorio
Actividades prácticas	Realización de diseños y/o colaboraciones en montajes reales Visita a un teatro para aprender y reconocer "in situ" el montaje, utilización y resultados de los diferentes elementos técnicos así como experimentar el trabajo directo con técnicos del teatro
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de asistencia y participación en clase Examen teórico final
Actividades prácticas	Trabajos de clase y presentación por grupos Registro de Participación en montajes teatrales Diseño de luces real de una obra que se esté montando en la Institución
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido: 60% Presentación: 40%
Actividades prácticas	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% (En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo) Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Examen teórico-práctico	80%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	10%
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	60%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	10%
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Examen teórico-práctico	80%
Total	100%



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia y actualidad de la pantomima checa
Autor	Ladislava Petiskova
Editorial	AMU Katedra de Pantomima

Título	El Pierrot desgraciado (Vida del mimo de origen checo-francés)
Autor	Jean Gaspar Deburau
Editorial	Rev. Francesa La Pandora

Título	El cuerpo poético
Autor	Lecoq, Jacques.
Editorial	Alba editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El arte del mimo (entrenamiento, técnica, investigación y el mimo en la educación básica)
Autor	Ivern, Alberto
Editorial	Novedades educativas

Título	Danza educativa moderna
Autor	Laban, R
Editorial	Paidós

Título	Las mil caras del mimo, Fundamentos
Autor	Torres, Javier
Editorial	Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.