

Levent Haluk Karatas.

Graduado en la especialidad de danza clásica por la Universidad de Hacettepe, Ankara, Turquía. Máster Universitario en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Profesor Invitado del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”. Imparte Entrenamiento de danza clásica para las menciones de danza-teatro, danza española, danza contemporánea y danzas acrobáticas y técnicas circenses en el Grado Universitario en Artes Visuales y Danza. Prof. Acondicionamiento para bailarines, Título Superiores de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza. Ha sido docente del Istanbul Dance Academy impartiendo danza clásica y contemporánea. Asimismo, ha trabajado como profesor de la Escuela de Danzas Orientales de “Sayil Johansson” en el área de danzas tradicionales turcas y enseñando el instrumento Darbuka.

Posee una amplia trayectoria profesional marcada por su versatilidad como interprete. Durante cuatro años forma parte del Ballet Estatal de Turquía, donde alcanzó el rango de solista interpretando piezas de repertorio clásico y contemporáneo. Formó parte, además, de los elencos de varias operas. Destacan dentro de su currículum piezas de repertorio internacional como Don Quijote, El Lago de los Cisnes, Guldestan, Giselle y El Cascanueces entre otros.

Asimismo, es sobresaliente participación como bailarín y cantante en los musicales “Ayse Opereti” y “Yildizlarin Altinda” representados en los teatros Maslak Art Center y Teatro de Muhsin Ertugrul, Turquía. Por otra parte, destaca dentro de su trayectoria profesional su faceta de actor en la serie juvenil turca “Acemi Cadi” como interprete principal. Esta producción es considerada como la de mayor audiencia en su género, cuya reposición tuvo lugar en 2016. En el campo de la cinematografía sobresale como actor secundario en el largometraje “Back Seat Fighter” del director Mario Pagano.

En España, trabaja con la coreógrafa Leticia Neco y participa en los estrenos coreográficos “Pique y Sus Amigos” y “Sinatra”. También es notable su colaboración con la destacada directora teatral Paloma Pedrero en su proyecto “Caídos del Cielo” como coreógrafo de la obra “Una guarida sin luz” estrenada en 2018 en el teatro del Centro Cultural Conde Duque. Destacan otros trabajos coreográficos como “Provocador” y “Mariposa en Arrullo”. Como interprete del Ballet de Cámara de Madrid asume roles contemporáneos como “Memento Mori” del coreógrafo Lienz Chang y “Carrillón” de los coreógrafos Gloria García Arambarry y Enrique Pérez Velasco.

En 2016 dirige, la parte española del proyecto europeo “Generación Quijote”. En esta ocasión, crea una obra que integra diversas culturas. La pieza se estrenó en la Sala Expresa 1 del Centro Cultural Segoviano “La Cárcel”. En la representación participaron treinta artistas, entre bailarines, músicos y actores procedentes de seis países de Europa. Este

proyecto desarrollado en colaboración con el Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” y el Ayuntamiento de Segovia contando con financiación de la Comisión Europea a través del programa Europa Creativa.

Asimismo, formó parte del Comité Organizador del 35 Congreso del Instituto Internacional de Teatro; Organización Mundial de Artes Escénicas/UNESCO como responsable de la gestión de contenidos para las redes sociales.

Es director y productor del primer documental de la serie “Genius Loci” un proyecto del programa Europa Creativa financiado por la Comisión Europea. Una propuesta artística de integración multicultural en la que participa el Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” con otras instituciones de Italia, Francia, Grecia y Rumania.