

MADRID, 24—26 DE OCTUBRE 2019



I CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES DEL ESPECTÁCULO

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Madrid-ESPAÑA

Alicia Alonso

IN MEMÓRIAM



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS



Spanish Centre for International Theatre Institute ITI
World Organization for the Performing Arts – Official UNESCO Partner
Instituto Universitario Alicia Alonso – Universidad Rey Juan Carlos

*In memory of D^a Alicia Alonso, President of the 'Fundación de la Danza Alicia Alonso'.
Prima Ballerina Assoluta and General Director of Ballet Nacional de Cuba.*

Programme

October 24, 2019

09:00 hrs.

Accreditation

10:00 hrs.

Opening Act

Gaudium

Tradition, rites, and customs, bring the choreographic base to this work which, along with my passion for folklore, aims to preserve and give visibility to something of so much value as it is traditional dances, part of our cultural heritage. We deben in the roots of Galician folklore from the point of view of the dance performer: "Estar fuera de la tierra y soñar con ella, es siempre un método eficaz para aliviar la morriña y sentir la alegría ("Gaudium") de estar en ella."

Choreography: José Manuel García Delgado.

Music: Pascual Veiga and Pepe Vaamonde.

Text: Rosalía de Castro.

Lighting Design: Javier Otero García.

Performers: Cristina del Fresno, Amor Cánovas, Daniel Escolar, Gema Fernández, Verónica Luque, Saray Muñoz, Sara Navarro, Rocío Pérez, María Quilis, Talía Rodríguez.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS





10:30 hrs.

Welcoming

Prof. D. Alberto García Castaño

Director of *Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"*. President of Spanish Center for ITI/UNESCO. President of International Dance Committee ITI/UNESCO. Member of the Executive Council of ITI/UNESCO.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS



*D. Román
Fernández-Baca
Casares*

General Director of Fine Arts, Ministry of Culture and Sports, Spain.



Sr. D. Jesús Cimarro

President of the Performing Arts Academy of Spain (Academia de las Artes Escénicas de España).



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS



11:00 hrs.

Official Lecture: "Theatre in the Rubbles: A Re-energizing of Human Experience".

Prof. D^a Jessica A. Kaahwa

Makerere University, Uganda.

11:45 hrs.

Coffee Break



12:15 hrs.

Thematic Board: Research and Performing Arts

Moderator: Prof. D. José M. Álvarez-Monzoncillo.

Special guest: D. Daniel Bianco. Director *Teatro de la Zarzuela*.

Communications:

Research and Performing Arts, Philosophy.

12:25-12:35 hrs. *Between Sade and Foucault: body and power in the artistic work of Pier Paolo Pasolini. (Performative research).* Arantzazu LECUMBERRI CAMPS.

12:35-12:45 hrs. *Body, power and erotism in the theatrical work of de Angélica Liddell. A philosophical view.* Lara NAVARRO RUIZ.

Historic-Artistic Research.

12:45-12:55 hrs. *The classical Indian dance bharata natyam meets European classical ballet.* Miriam LAMAS BAIK.

12:55-13:05 hrs. *Approach to the roots and origin of Flamenco dance from a historic perspective: interculturality and connections with Indian classical dance Kathak.* Laura AUGUSTA GOSTIAN ROPOTIN y Eva ASENSIO CASTAÑEDA.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

13:05-13:15 hrs. *Persian dance and its influence in Flamenco.* Miriam LAMAS BAIK.

13:15-13:25 hrs. *Choreographic creation process, adaptation of the work DecaDance.*
María Dolores MOLINA GARCÍA y Catalina CASTRO COLOMER.

13:25-13:35 hrs. *LAB-INDIA: A laboratory for Indian performing arts in Spain..* Mónica
DE LA FUENTE GARCÍA.

Scientific Research and editorial publishing. Ediciones Cumbres.*

13:35-13:45 hrs. *The development of the art of ballet. Backgrounds of the emergence
of Romanticism.*

Ioshinobu NAVARRO SANLER.



13:45-13:55 hrs. *Theatre of the "Siglo de Oro". Studies in contemporary representation
processes.* Liuba CID.



14:00 hrs.

Lunch

16:00 hrs.

(PRevious Thematic Board continuation)

Performing Arts and Politics Research.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

16:00-16:10 hrs. *Dance and revolucionó of the common. Micro-political views under the perspective of Antonio Negri.* Blanca CASTERÀ.

Investigación Artes Escénicas y Salud

16:10-16:20 hrs. *Dancing during pregnancy from a medical point of view.* María Teresa DÍAZ CARDONA.

16:20-16:30 hrs. *Physiotherapy in performing arts: comparing arts fields.* Carles EXPÓSITO ROVIRA.

16:30-16:40 hrs. *Relations between mental stiffness and physical stiffness in dancers. Craniosacral therapy to reduce anxiety and increase flexibility.* María Jesús PECES-BARBA PUERTAS.

16:40-16:50 hrs. *Sinkings. Trauma-Mourning-Resilience. A social project, collaborative, and inclusive. Creation and Arts Based Research and through the body.* Ruth MIRAS-RUIZ.

17:00 hrs.

Official Lecture: "Psychology and Performing Art-therapy".

Prof. D. Amador CERNUDA LAGO

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.
President of the *International Scenic Artherapy Association*.





RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

17:25 hrs.

Official Lecture: "Performing arts sector in Spain".

Prof. D^a Gloria GÓMEZ-ESCALONILLA MORENO

Journalism Titular Professor, Universidad Rey Juan Carlos.



18:00 hrs.

Coffe Break

18:15 hrs.

Mesa Temática: Nuevas Tecnologías del Espectáculo/Industrias Culturales
Modera: D^a. Adriana MOSCOSO DEL PRADO. Directora General de Industrias
Culturales y Cooperación, Ministerio de Cultura y Deporte.





RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

18:25 hrs.

Ponencia: *“Desafíos de las industrias culturales: transformaciones, desbordamiento, innovación y perspectivas”.*

Prof. D. José M. Álvarez-Monzoncillo.

Catedrático de Comunicación Audiovisual, URJC. Director del Grupo de Investigación INFOCENT.

18:45-18:55 hrs. *Ballet audience disposition and media preference.* Bori NA y Yeorang NA.

18:55-19:05 hrs. *Conclusiones sobre la inclusión de tecnología digital en teatro inmersivo.* Pablo FERNÁNDEZ.

19:05-19:20 hrs. *La “tokenización” del principal activo digital de las Artes Escénicas y su implicación en la investigación.* Enrique P. VELASCO.

19:30 hrs. Fin de actividades

Viernes 25 de octubre, 2019

09:00 hrs.

Entrada.

09:30 hrs.



Official Lecture: *“Body and/in movement (a semioaesthetic approach to three works of Cuban dance)”.*

Prof. D.ª Lilliam CHACÓN BENAIDES

Dean Faculty of Performing Arts University of Arts of La Habana, Vice President of Performing Arts of UNEAC.



10:15 hrs.

Ponencia Oficial: "Cultural heritage and performing arts". (Arké, Archive, Site-specific to transform the community).

Prof. D. Fabio TOLLEDI

Colaborador Universidad de Salento, Italia. Director Artístico de *Astragali Teatro*, Italia.

Vice Presidente para Europa del Instituto Internacional de Teatro

ITI/UNESCO.

11:00 hrs.

Mesa Temática: Patrimonio y Artes del Espectáculo.

Modera: Prof. Fabio TOLLEDI.

11:15-11:25 hrs. *Propuesta de principios básicos para la conservación y almacenamiento de documentos sonoros según recomendaciones internacionales.* Tania MARTOS ARROJO.

11:25-11:35 hrs. *Performing Haiti, preserving heritage: A journey through race, place, and language.* Magdala DESGRANGES.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

11:35-11:45 hrs. *El espacio de la danza urbana: Metamorfosis en la ciudad.* Isabel AZNAR COLLADO.

11:45-11:55 hrs. *Música, Arquitectura y Experiencia: el patrimonio inmaterial como herramienta de percepción del patrimonio material.* Pilar ORDÓÑEZ MESA.

12:00 hrs.

Descanso/Café

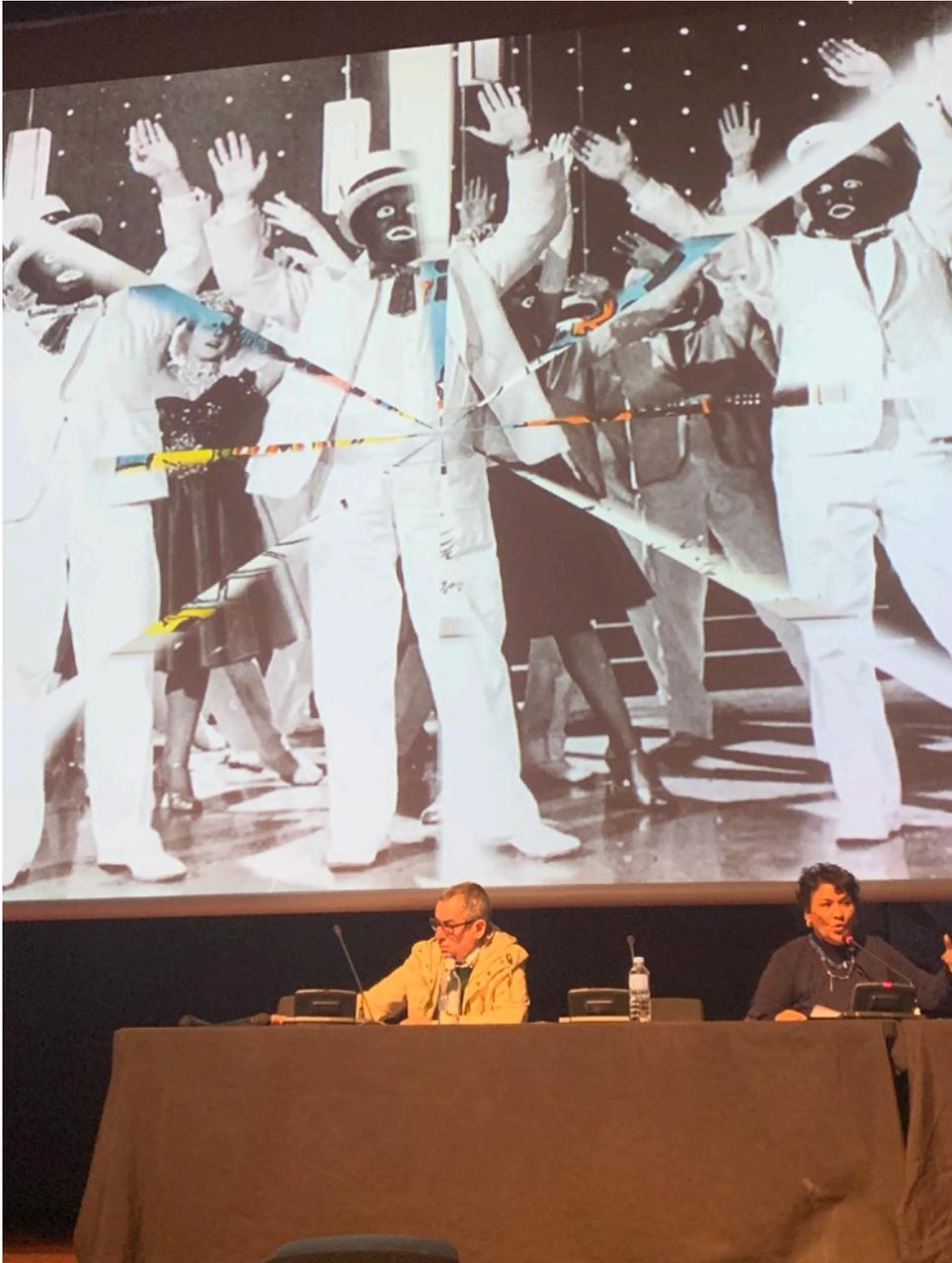


12:30 hrs.

Ponencia Oficial: *“Aprender a vivir como se aprende a bailar: la experiencia de la danza en la configuración artística del propio yo”.*

Prof. D. Carlos ROLDÁN LÓPEZ.

Profesor Titular. Depto. de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”, Universidad Rey Juan Carlos.



13:15 hrs.

Ponencia Oficial:

"Educar sin máscaras".

**Prof. D^a Alina
SÁNCHEZ.**

Concertista.
Primera solista
de la Ópera
Nacional de
Cuba. Primer
Premio de
Interpretación
del Festival
Internacional de
Teatro de La
Habana. Gran
Premio de la
Empresa
Nacional
Discográfica de
Cuba (EGREM).

14:30 hrs.

Fin de actividades.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Sábado 26 de octubre, 2019

09:00 hrs.

Entrada.



09:30 hrs.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Ponencia Oficial: "El español como patrimonio cultural del siglo XXI".

Prof. D^a Carmen CAFFAREL SERRA.

Catedrática de comunicación audiovisual, Universidad Rey Juan Carlos. Directora de la
Cátedra UNESCO de investigación en comunicación.





RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

10:15 hrs.

Mesa Temática: Educación y Artes Escénicas.

Modera: Prof. D^a Carmen CAFFAREL SERRA.



10:15-10:25 hrs. *La función de lo teatral en la enseñanza de las artes plásticas en un contexto transversal de las artes: del Arts and Crafts a la Bauhaus.* Athenea MATA.

10:25-10:35 hrs. *El teatro y su inclusión como asignatura obligatoria en las políticas educativas argentinas.* Sara TORRES PELLICER.

10:35-10:45 hrs. *Frontera Pedagogy: how to reposition dance from the liminal space across the US and Mexico.* Cristina GOLETTI.

10:45-10:55 hrs. *Proyecto educativo Audiovisual Dance Kids Research (DKR).* María Esther PÉREZ PELÁEZ, Félix ORTEGA MOHEDANO y Zoe MARTÍN LAGO.

10:55-11:05 hrs. *El problema de la calidad en la educación superior artística en España.* José Manuel TEIRA ALCARAZ.

11:05-11:15 hrs. *Effects of balletic strength and balance training on Balance, strength and ballet performance in ballet students.* Yağmur ARINLI y Zeka PEHLEVAN.

11:15-11:25 hrs. *Perfil de inteligencias múltiples. Estudio con bailarines de Danza Clásica del Conservatorio Estatal de la Universidad de Mersin.* Luis LLERENA DÍAZ.

11:25-11:35 hrs. *Análisis de las variables intervinientes en la selección del repertorio de danza clásica desde una perspectiva psicológica e integradora.* María LÓPEZ GARCÍA y Fátima SÁNCHEZ-BELEÑA.

11:35-11:45 hrs. *La interpretación en los estudios de danza clásica.* Ana MARTÍNEZ BELMONTE.

11:45-11:55 hrs. *Yes we can! La metamodernidad en el relato dramático.* Ramón GÁZQUEZ.

11:55-12:05 hrs. *La contribución del FIAVL para el desarrollo de la industria creativa local y creación de la carrera de Artes Escénicas UTPL.* Carla Saul GARCÍA MARCELINO.

12:05-12:15 hrs. *¿Bailamos? Un viaje al mundo de la danza. Un programa didáctico intercultural de Lab-India dirigido a jóvenes.* Mónica DE LA FUENTE GARCÍA.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

12:15 hrs.

Descanso/Café

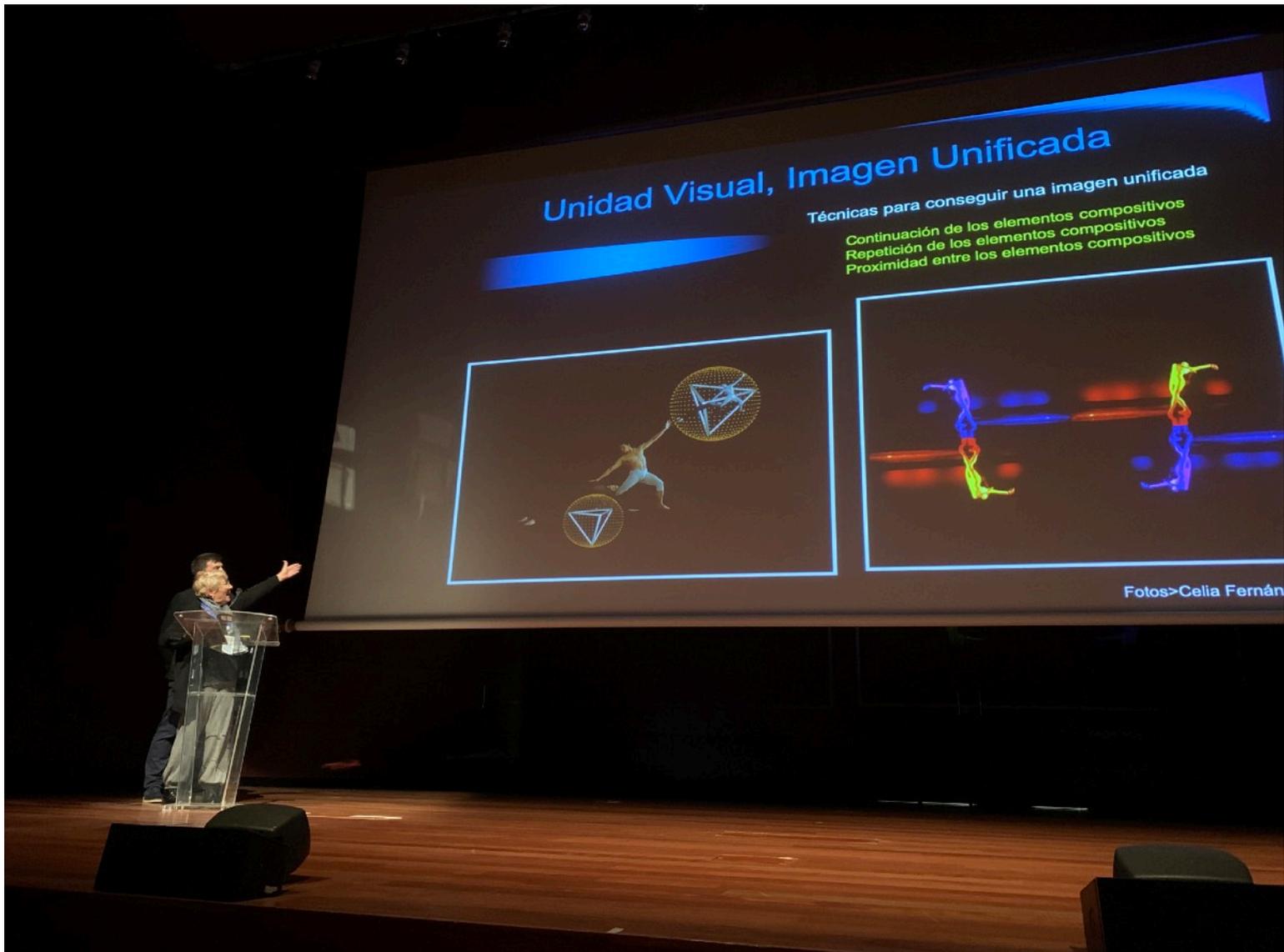
13:00 hrs.

Acto de Clausura

Intervienen:

Prof. D. Eduardo BLÁZQUEZ MATEOS, Profesor Titular, Depto. de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.

Prof. D^a Celia FERNÁNDEZ CONSUEGRA. Profesora del Depto. de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.





RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS



D^{ña}. Tamara ROJO. Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Directora del English National Ballet de Londres.



14:00 hrs.



Presentación Artística

En el corazón del tiempo

Esta idea surge de mi último trabajo junto al bailarín y coreógrafo Fernando Romero, bajo la dirección de José Antonio Ruiz, buscando la complejidad que tiene bailar sobre una base rítmica donde poder utilizar los diferentes tiempos del flamenco.

Coreografía: Mercedes Burgos.

Música: Lehonidas Boskovec.

Iluminación: Javier Otero García.

Idea de vestuario: José Manuel Buzón y Mercedes Burgos.

Intérpretes: Amor Cánovas, Miriam García, Cristina del Fresno, Verónica Luque, Rocío Pérez, Saray Muñoz, Sara Navarro, María Quilis, Talía Rodríguez.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS





RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

14:30 hrs.

Fin del Congreso.

COMITÉ DE HONOR

D^a Alicia Alonso. Embajadora de Buena Voluntad de Naciones Unidas y Embajadora Mundial de la Danza ITI/UNESCO. Directora General del Ballet Nacional de Cuba. Gran Premio de la Ciudad de París (1966, 1970). Doctorado Honoris Causa: Universidad de Costa Rica; Universidad Autónoma de Guadalajara, México; Universidad de El Salvador; Universidad Politécnica de Valencia, España. Medalla y Diploma de Universidad Central de las Villas. Condecorada en el Reino de España con la Encomienda de Isabel la Católica por su lealtad acrisolada. Premio Dance Magazine. Premio Internacional de Arte Sagitario de Oro. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Medalla de Honor Teatro de la Ópera de Viena. Medalla Premio al Gran Honor, Tokyo. Medalla Vaslav Nijinsky. Premio de la Crítica en Danza, Festival Internacional de Edimburgo. Medalla Picasso. Premio Benois de la Danza. Miembro de la Legión de Honor de la República de Francia en el Grado de Oficial Mayor y de Comendador de las Artes y las Letras. Título de Ciudadana Honoraria de Buenos Aires. Condecoración de la Orden Nacional "Carlos Manuel de Céspedes". Condecoración de la Orden Mexicana "El Águila Azteca". Orden "Vasco Núñez de Balboa" Grado de Gran Oficial. Honorable Medalla de Oro "Musgrave". Título de "Visitante Distinguida" de la ciudad de Segovia. Distinguida con la Orden de Isabel II del Reino Unido. Emblema del Teatro Bolshoi. Premio Anna Pavlova, Universidad de la Danza, París. Miembro de Honor del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica.

D^a Cristina Hoyos. Embajadora Mundial de la Danza ITI/UNESCO. Premio Pegaso de Spoleto. Premio Nacional de Danza. Medalla de Oro de Andalucía. Premio Andalucía de Cultura. Medalla de Oro de las Bellas Artes. Caballero de la Real Orden de las Artes y las Letras de la República de Francia. Claustal del Claustro de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares. Embajadora de Cultura de Pekín. Personalidad Española de los Premios Francia de Turismo por la Maison de France. Premio MAX a la Mejor Intérprete Femenina de Danza. Hija Predilecta de Sevilla. Gran Medalla de la Villa de París. Miembro de Honor de la Academia de Artes Escénicas de España.

D^a Tamara Rojo. Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005. Directora General del English National Ballet. Commander of the Order of the British Empire. Encomienda de Isabel la Católica, España. Grand Prix de la Ville de Paris. Medalla de Oro en las Bellas Artes, Centro para las Artes Escénicas John F. Kennedy. Medalla Internacional de las Artes, Comunidad de Madrid. Premio Benois de la Danza. Embajadora para la Fundación



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Hans Christian Andersen, Dinamarca, entre otros reconocimientos. Ha sido estrella del Royal Ballet de Londres e invitada de las compañías más prestigiosas del mundo, entre las que podemos citar, el Mariinsky Ballet, el Ballet Teatro alla Scala de Milán, Ballet de la Ópera de Berlín, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Ópera de Niza, entre otras.

D^a Loipa Araújo Carruana. *Directora Adjunta del English National Ballet. Miembro de la Legión de Honor de la República de Francia en el Grado de Caballero de las Artes y las Letras. Doctora Honoris Causa de la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Maître Invitada del Ballet de la Ópera de París, Royal Ballet de Londres, Real Ballet de Dinamarca, Béjart Ballet de Suiza, entre otras compañías. Ex Primera Bailarina del Ballet Nacional de Cuba. Grand Prix de la Villa de París. Medalla de Oro del Concurso Internacional de Varna. Orden Padre Félix Varela de la Cultura de la República de Cuba.*

D^a Teresa Berganza. *Académica, Miembro de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España. Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Premio Nacional de Música. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes. Doctora Honoris Causa Universidad Complutense de Madrid. Legión de Honor Francesa. Miembro Honorífico del Claustro de las Artes, Universidad de Alcalá. Miembro de Honor de las Artes Escénicas de Madrid.*

D^a Paloma Pedrero. *Embajadora Mundial del Teatro ITI/UNESCO. Fundadora ONG Caídos del Cielo.*

D. Jesús Cimarro. *Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.*

Prof. D. Gustavo Villapalos Salas. *Catedrático. Rector Honorífico de la Universidad Complutense de Madrid. Ex Consejero de Educación de la Comunidad de Madrid. Miembro de la Real Academia de Doctores. Miembro de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Doctor Honoris Causa: Universidad de Lisboa; Universidad de París XIII; Universidad de Bratislava; Universidad Carolina de Praga; Universidad de Saint Louis, Missouri. Académico de Honor de la Real Academia de Cultura de Valencia.*

Prof. D^a Carmen Caffarel Serra. *Catedrática de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos. Directora de la Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación y África (AFRICOM). Especialista en Lingüística Hispánica.*

Prof. D. Javier Ramos. *Catedrático. Rector Magnífico de la Universidad Rey Juan Carlos. Investigador del área de las telecomunicaciones. Experto en Teoría de la Señal. Colaborador de instituciones académicas de prestigio como la Universidad de Minnesota, EE.UU., o el Massachusetts Institute of Technology (MIT), EE. UU.*



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Prof. D. Enrique Otero Huerta. Catedrático. Rector Honorífico de la Universidad Rey Juan Carlos. Medalla de Oro de la URJC. Experto en Ciencias e Ingeniería de la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica. Miembro de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial.

D. Tobias Biancone. Poeta y escritor. Director General del Instituto Internacional de Teatro; Organización Mundial de las Artes Escénicas UNESCO. Presidente de la Red para la Educación Superior en Artes Escénicas (Red UNITWIN/UNESCO). Profesor Honorífico de Central Academy of Drama, Pekín, China.

Prof. D. Derek Goldman. Co Director del "Laboratory for Global Performance and Politics", Universidad de Georgetown. Profesor de Teatro y Estudios de Interpretación, Universidad de Georgetown. Vicepresidente para América del Instituto Internacional de Teatro ITI/UNESCO.

D. José M. Álvarez-Monzoncillo. Catedrático de Comunicación Audiovisual, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Director de asignaturas del Máster en Periodismo de Televisión (URJC-RTVE). Director del grupo de investigación INFOCENT. Ha trabajado en diversas organizaciones nacionales e internacionales: Ministerio de Cultura de España, Fundesco, BIBE Conseil, Européen Observatoire Audiovisuel, Asociación Española de Comercio Electrónico (AECE), Red Europea para la Comunicación y Perspectivas de Información, GECA, Advisors AB, EGEDA, Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Instituto Italiano per l'Industry Culturale y L'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazione. Libros publicados: *El futuro del audiovisual en España* (1992), *La industria cinematográfica en España* (1993), *Imágenes de pago* (1997), *Presente y futuro de la televisión digital* (1999), *El futuro del ocio en el hogar* (2004), *Alternativas de Política Cultural* (2007), *La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios* (2011), *Watching the Internet: The Future of TV* (2011), *Millennials, la generación emprendedora* (2017) y *Youtubers & Intragramers: the new business of the Influence* (2020).

D. Alexis Seijo García. Rector Magnífico de la Universidad de las Artes, Cuba. Presidente de la Red de Universidades de Artes Escénicas de Latinoamérica.

D. Federico Mayor Zaragoza. Presidente de la Fundación para la Paz, ex-Director General de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

D. Daniel Bianco. Director del Teatro de la Zarzuela. Destacado escenógrafo, productor y director teatral. Ha producido numerosas obras de teatro, ópera, zarzuela y ballet, tanto en España como en Europa. Entre ellas podemos citar "Las bicicletas son para el verano",



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

dirigida por Luis Olmos, "Cyrano de Bergerac" (John Strasberg), "Carmen", "La Corte del Faraón" y "Las Bodas de Fígaro" (Emilio Sagi), entre otras.

D. Pedro Simón Martínez. Miembro de la Academia Cubana de la Lengua. Director del Museo Nacional de la Danza, Cuba.

D^a Adriana Moscoso del Prado. Directora General de Industrias Culturales y Cooperación (Ministerio de Cultura y Deporte).

D. Román Fernández-Baca Casares. Director General de Bellas Artes (Ministerio de Cultura y Deporte).

D^a Amaya de Miguel. Directora del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. (Ministerio de Cultura y Deporte).

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidenta: Prof. D^a Carmen Caffarel Serra. Catedrática de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos. Directora de la Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación y África (AFRICOM). Especialista en Lingüística Hispánica.

Coordinador: Prof. D. Ioshinobu Navarro Sanler. Profesor Departamento de Danza Contemporánea, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Doctor en Artes y Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos. Delegado del Rector para la Movilidad Internacional.

Prof. D^a. Liliam Yamila Chacón Benavides. Decana de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes de La Habana, Vicepresidenta de Artes Escénicas de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Coordinadora de la Red de Universidades de Artes Escénicas de Latinoamérica.

Prof. D^a Enia Rosa Torres Castellano. Profesora Titular, Vicerrectora Universidad de las Artes de la Habana.

Prof. D^a. Regina Llamas. Doctora en Lengua y Cultura Chinas por la Universidad de Harvard. Profesora de la Universidad de Stanford y de IE University.

Prof. D^a Marifé Santiago Bolaños. Profesora Titular. Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Ex Directora del Gabinete de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España. Académica correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Patrona de la Fundación María Zambrano.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Prof. D. Amador Cernuda Lago. Profesor Titular, Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" y Miembro del Consejo Rector, Universidad Rey Juan Carlos. Profesor Máster Universitario de Artes Escénicas.

Prof. D. Carlos Roldán López. Profesor Titular, Director del Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Profesor Máster Universitario de Artes Escénicas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Licenciado en Derecho y Filosofía, Universidad de Málaga. Doctor en Filosofía, Universidad de Málaga. Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo, Universidad de Alcalá de Henares. Máster en Salud Mental y Clínica Psicoanalítica, Universidad de León.

Prof. D^a. María Esther Pérez Peláez. Profesora Universidad Internacional de Valencia y colaboradora del Instituto Universitario de Investigaciones de Ciencias de la Educación. Coordinadora del Máster en Gestión Cultural, Universidad de Salamanca.

Prof. D^a. Alexandra Sandulescu Budea. Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos. Miembro de IAMCR/AE-IC. Grupos de investigación INECO/MAPCOM. Fundador SPA Productions. Directora "Uverano Música".

Prof. D. Félix Ortega Mohedano. Secretario Académico del Instituto Universitario de Investigación de Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Salamanca.

Prof. D. Eduardo Blázquez Mateos. Profesor Titular. Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.

Prof. D. Emilio Peral Vega. Profesor Titular Universidad Complutense de Madrid. Coordinador del Máster en Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid. Coordinador del Programa de Doctorado en Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense de Madrid.

Prof. D^a Celia Balbina Fernández Consuegra. Profesora, Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso". Profesora Máster Universitario de Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos. Premio Extraordinario de Investigación.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Prof. D. Juan Antonio Sánchez López. Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Codirector del Máster en Escultura Barroca Española.

Prof. D^a. Marta Egea Ávila. Catedrática, Directora de la Escuela Universitaria de Danza, Universidad Nacional de Costa Rica.

Prof. D^a. Ana Rodríguez Allen. Catedrática, Escuela Universitaria de Filosofía, Directora de la Cátedra de Bioética. Universidad Nacional de Costa Rica.

Prof. D. Dione Rufino Díaz. Profesor Titular, Decano Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América.

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente del Congreso

Prof. D. Alberto García Castaño. Presidente de Honor del 35 Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro ITI/UNESCO. Miembro del Consejo Ejecutivo del Instituto Internacional de Teatro, Organización Mundial de Artes Escénicas/UNESCO. Miembro del Consejo Ejecutivo de la Cátedra UNITWIN/UNESCO Red para la Educación Superior en Artes Escénicas de ITI/UNESCO. Presidente del Comité Internacional de la Danza ITI/UNESCO. Presidente de la Delegación Española ITI/UNESCO. Director del Máster Universitario en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos. Director del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.

Vicepresidente del Congreso

Prof. D. Luis Manuel Llerena Díaz. Vice-Presidente de la Delegación Española del Instituto Internacional de Teatro ITI/UNESCO. Director del Máster Universitario en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales, Universidad Rey Juan Carlos. Secretario General del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.

Coordinadores Generales del Congreso

Prof. D^a Gloria García Arambarry. Secretaria de la Delegación Española del Instituto Internacional de Teatro ITI/España. Directora del Departamento de Danza Contemporánea del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos.

Prof. D. Carlos Roldán López. Profesor Titular, Director del Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso",



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Universidad Rey Juan Carlos. Profesor Máster Universitario de Artes Escénicas
Universidad Rey Juan Carlos.

Miembros del Comité Organizador

Prof. D^a Celia Balbina Fernández Consuegra. Profesora, Departamento de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso". Profesora Máster Universitario de Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos. Premio Extraordinario de Investigación.

Prof. D^a Liuba Cid. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas. Directora del Departamento de Teatro Físico del Movimiento, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Directora de la compañía Mephisto Teatro. Coordinadora Editorial de Ediciones Cumbres y Huso Editorial. Comisaria del evento "Ciclo Clásicos en el Museo" (MUN, Navarra).

Prof. D. Enrique Pérez Velasco. Profesor Departamento de Danza Contemporánea, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos. Doctor en Artes, Universidad Rey Juan Carlos. Áreas de especialización: composición coreográfica, técnicas de danza, tecnologías para las artes escénicas, teatro musical. Director de medios digitales del Congreso Mundial de Investigación en Artes del Espectáculo.

Prof. D^a Alexandra Sandulescu Budea. Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos. Miembro de IAMCR/AE-IC. Grupos de investigación INECO/MAPCOM. Fundador SPA Productions. Directora "Uverano Música".

Fundación de la Danza "Alicia Alonso"

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

Ballet de Cámara de Madrid

Teatro de Cámara de Madrid

CONSEJO RECTOR

Presidencia

Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO

ALICIA ALONSO

Rector Magnífico



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

JAVIER RAMOS LÓPEZ

.Dirección General: ALBERTO GARCÍA CASTAÑO.

Dirección Ejecutiva: LUIS MANUEL LLERENA DÍAZ.

Consejo Artístico: Loipa Araujo Carruana, María Fernanda Santiago Bolaños y Amador Cernuda Lago.

Dirección Artística: Óscar Torrado del Puerto.

Dirección Técnica: Enrique Pérez Velasco y Javier Otero García.

Productor Ejecutivo: Javier Otero García y Enrique Pérez Velasco.

Regidora: Gemma Pagés Pallach.

Diseño de Iluminación: Enrique Pérez Velasco y Javier Otero García.

Jefa de Vestuario: Marina Leonova.

Maîtres

Danza Clásica

Coordinador: Óscar Torrado del Puerto.

Profesores: Martha Bosch, Víctor González Curubeco, Aurora Larrosa Martínez, Marina Leonova, Gemma Pagés Pallach, Eva Nazareth Suárez, José María Rubio, Levent Karatas.

Danza Contemporánea

Coordinadora: Gloria García Arambarry.

Profesores: Ioshinobu Navarro Sanler, Enrique P. Velasco, Víctor González Curubeco.

Danza Española

Coordinador: José Manuel Buzón Ruiz.

Profesores: Leticia Pérez Cid, José Manuel García, Marta Caballero.

Danza-Teatro

Coordinadora: Liuba Cid

Profesores: Rey Montesinos, Javier Otero García, Jorge Gallego Silva, Pilar Ordoñez.

Danzas Acrobáticas y Circenses

Coordinadora: Helena Lario.



RESEARCH IN PERFORMING ARTS WORLD
CONGRESS

Responsable de Comunicación: Manuel García Aguilera.

Programas de Movilidad Internacionales: Ioshinobu Navarro Sanler.

Diseño y Comunicación: Celia Fernández Consuegra.

Fondo Documental y de Investigación: Leticia Pérez Cid.

Jefa de Relaciones Internacionales: Alma Llerena Fernández.

Departamento Audiovisual: Víctor Barbera y Alma Llerena Fernández.

Gestión de Redes Sociales: Levent Karatas.