

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual**

### **Titulación**

**Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza y  
Coreografía e Interpretación de la Danza**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**



**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza.**

**ASIGNATURA: Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza
Materia	
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica



### Competencias específicas

Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a través de la interdisciplinariedad

Tener el conocimiento de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales, y visuales y desarrollar la capacidad para interrelacionarlos.

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar la asignatura el alumno será capaz de:

- Diferenciar y aplicar los diferentes tipos de estructuras en los guiones.
- Aplicar las técnicas de guionización a las obras de videodanza, danza para la pantalla o registro de la danza.
- Elaborar personajes integrados en obras coreográficas, teatrales o audiovisuales.
- Identificar errores comunes en los guiones teatrales, coreográficos o audiovisuales.
- Elaborar guiones para el mundo audiovisual, coreográfico o teatral en sus diferentes estructuras y características
- Incluir y elaborar en los guiones, las fábulas, los mitos, el viaje del héroe y la acción de los personajes en la escena.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Principios y Practica del Guion Audiovisual	Tema 1. Diferentes tipos de estructuras en los guiones
	Tema 2. El guion en la videodanza y las obras de registro de danza
	Tema 3. Creación de Personajes
	Tema 4. El mito y el viaje del héroe en el guion
	Tema 5. Errores comunes
	Tema 6. Escritura de Guiones
II.- Principios y Practica del Guion Teatral y Coreográfico	Tema 7. Escritura y Lenguaje Escénico
	Tema 8. La Fábula y la Acción en la Escena
	Tema 9. Imaginario Creador y Practica de Escritura para la Escena
	Tema 10. El Guion Teatral y Coreográfico en Perspectiva

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	63
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	7
Horas de trabajo del estudiante	25
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	25
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II: Escenario** de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINÚA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.



<b>Actividades teóricas</b>	Clases teóricas de descripción de los conceptos del temario con apoyado con presentaciones de Power Point y visionados de diferentes clips de películas, coreografías y obras teatrales.
<b>Actividades prácticas</b>	Visionado y análisis audiovisuales y escénicos, ejercicios prácticos de imaginación creadora, ejercicios prácticos de escritura individuales y colectivos, lecturas y análisis de material específico, análisis de líneas de tiempo en los guiones
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios grupales e individuales sobre cada uno de los temas agrupados por los bloques temáticos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber identificar y diferenciar en un ejercicio práctico los diferentes tipos de estructuras en los guiones.</li> <li>-Poder elaborar, en un ejercicio práctico, guiones para el mundo audiovisual, coreográfico o teatral en sus diferentes estructuras.</li> <li>-Realizar en un ejercicio práctico, la identificación, diferenciación y explicación, entre una videodanza y un registro de la danza.</li> <li>-Lograr en un ejercicio práctico elaborar personajes integrados en obras coreográficas, teatrales o audiovisuales (conflictos, arcos de transformación, diálogos, fases del héroe o tramas).</li> <li>-Poder evitar errores comunes de los guiones teatrales, coreográficos o audiovisuales en ejercicios puestos en clase.</li> <li>- Saber aplicar en un ejercicio práctico individual el lenguaje escénico en un trabajo de creación.</li> </ul>



	- Incluir en un ejercicio puesto en clase, las fábulas y la acción de los personajes en la escena, para guiones teatrales o coreográficos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque Audiovisual – Ejercicios grupales	30%
Bloque Audiovisual – Ejercicios individuales	20%
Bloque Teatral y Coreográfico – Ejercicios grupales	30%
Bloque Teatral y Coreográfico – Ejercicios Individuales	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque Audiovisual – Ejercicios individuales	20%
Bloque Teatral y Coreográfico – Ejercicios Individuales	20%
Trabajo de Investigación	60%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico de la materia de la asignatura	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Bloque Audiovisual – Ejercicios grupales	30%
Bloque Audiovisual – Ejercicios individuales	20%
Bloque Teatral y Coreográfico – Ejercicios grupales	30%
Bloque Teatral y Coreográfico – Ejercicios Individuales	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Retórica
<b>Autor</b>	Aristóteles
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial

<b>Título</b>	El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones
<b>Autor</b>	Robert Mckee
<b>Editorial</b>	Alba Editorial

<b>Título</b>	Teoría y práctica de la escritura de obras teatrales
<b>Autor</b>	John Howard Lawson
<b>Editorial</b>	Publicaciones de la ADE

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El manual del guionista
<b>Autor</b>	Syd Field
<b>Editorial</b>	Plot Ediciones

<b>Título</b>	El poder del mito
<b>Autor</b>	Joseph Cambell
<b>Editorial</b>	Capitan Swing Libros

<b>Título</b>	Emoción, afecto y motivación, un enfoque de procesos
<b>Autor</b>	Luis Aguado
<b>Editorial</b>	Alianza

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.