

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

## **Composición e Improvisación I**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**

**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Coreografía e Interpretación. Interpretación**  
**ASIGNATURA: Composición e Improvisación I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico-Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía e Interpretación. Interpretación.
<b>Materia</b>	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación
<b>Periodo de impartición</b>	1ºCurso / Semestral
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	Prácticas
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	-
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
<b>Competencias generales</b>
Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
<b>Competencias específicas</b>
Ser capaz de improvisar en un contexto dancístico.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

\*El alumno conoce diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

\*El alumno Domina técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.



## 6. CONTENIDOS

Práctica de las diversas técnicas de improvisación, composición coreográfica y diferentes lenguajes corporales. Estudio de métodos para la improvisación, tanto con los métodos aprendidos como con las coreografías creadas por él mismo o por otros. Introducción al proceso de trabajo de esos métodos para la improvisación en dúos. Principios teorías y fundamentos.

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
Improvisación BLOQUE I	El proceso Creativo
	Creación de Movimiento
Composición BLOQUE II	Exploración de Movimientos
	Esquema y desarrollo coreográfico
	Música
Los lenguajes corporales y la comunicación no verbal BLOQUE III	Hacer que el movimiento produzca una comunicación efectiva
Trabajo con objetos BLOQUE IV	Pelotas, diferentes tipos de tela, fotografías...
Trabajo con el espacio, niveles, densidades... BLOQUE V	Utilizamos el espacio, niveles, densidades para la creación
Estructura coreográfica BLOQUE VI	Partes de la estructura Coreográfica

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	0 horas
Clases teórico-prácticas	22 horas
Clases prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	0 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de estudio del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	28 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II:** Escenario de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINÚA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a los indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Aplicación de las diferentes técnicas estudiadas en el temario. Ejercicios de Improvisación y Composición Coreográfica.
<b>Clases prácticas</b>	Utilización de diferentes técnicas de improvisación Composición para la creación de piezas coreográficas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Desarrollo de un Diario Creativo
<b>Actividades prácticas</b>	Composición Coreográfica
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Se valorará la creatividad del diario así como las diferentes ideas o inspiraciones plasmadas en él por el alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	Se valorará el sentido de la pieza coreográfica, búsqueda de inspiración, coherencia con dicho objetivo y contextualización con el tema. Utilización de las técnicas escénicas y organización de la producción de la obra tomando en cuenta la creatividad e innovación del alumno. Utilización de las técnicas aprendidas en clase de Composición e Improvisación. Trabajo de dirección del alumno como coreógrafo así como el trabajo como intérprete en otras piezas creadas por sus compañeros.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Diario Creativo	20%
Exposición de la pieza coreográfica	80%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Exposición de Pieza Coreográfica	50%
Trabajo escrito	50%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Defensa de la coreografía de forma oral de la pieza coreográfica	50%
Pieza Coreográfica	50%



Total	100%
-------	------

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Diario Creativo	20%
Exposición de la pieza coreográfica	80%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Visualización de piezas coreografiadas por Jiri Kylian, Nacho Duato y Bejart

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Teoría y práctica del análisis coreográfico
<b>Autor</b>	Aedhesad, J. y col.
<b>Editorial</b>	Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia

<b>Título</b>	La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza
<b>Autor</b>	Antolín, L.
<b>Editorial</b>	Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas, INEF Galicia

<b>Título</b>	<i>Dance Composition</i>
<b>Autor</b>	Smith-Autard, J.
<b>Editorial</b>	A & C Black, London

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Danzas: Formación Rítmico Musical
<b>Autor</b>	Fuertes, M. y Zamora, A.
<b>Editorial</b>	San Pablo, Madrid

<b>Título</b>	La danza experiencia de vida.
<b>Autor</b>	Fux, M.
<b>Editorial</b>	Paidós, Barcelona

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.