

Curso 2020-2021

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

TALLER DE INTERPRETACIÓN III. Danza Clásica

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e
Interpretación de la Danza
ITINERARIO: Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía de la Danza.
ASIGNATURA: Taller de interpretación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza / Interpretación / Danza Clásica
Materia	Análisis y practica de las obras coreográficas y del repertorio
Periodo de impartición	3º Curso - Anual
Número de créditos	11
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Taller de interpretación II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez, rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias generales
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solistas.
Ser capaz de desarrollar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, " amateurs ", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios..

Competencias específicas

Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.

Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.
- El alumno debe saber de desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de la danza clásica.
- El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

6. CONTENIDOS

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades de alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio coreográfico y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

Bloque temático	Tema/repertorio
Talleres de Interpretación	<p>1. Estudio práctico de las piezas coreográficas, según de la planificación prevista.</p> <p>1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.2.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra</p> <p>1.2.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>1.2.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>1.2.4. Enseñanza del trabajo específico y característico de brazos de esta obra</p> <p>1.3. Enseñanza del trabajo de conjunto de <i>corp de ballet</i></p> <p>1.4. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i> masculinos</p> <p>1.5. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i></p> <p>1.6. Enseñanza del trabajo de <i>pas de deux</i></p>
	<p>2. Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio y montajes de la Danza Clásica</p> <p>2.1. Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Clásica.</p> <p>2.2. Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena clásica.</p> <p>2.3. Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica y las Artes Visuales.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	259 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	5 horas
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	46 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	330 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

Escenario I: Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

Escenario II: Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-19. **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

Escenario III: Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

Escenario IV: Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a los indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras coreográficas. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de talleres programados.

Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (interpretación). Evaluación sobre la evolución técnica y artística
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. - Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica. - Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. - La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

DVDs, Procedentes del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso":

- Alonso, A. Coppelia. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. Giselle. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. La fille mal gardée. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Bournonville, A. (1988). La Silfide. Copenhagen: The National video Corp. Ltd.
- Fokine, M. Las Sífides. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- IUAA. El Cascanueces. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso.
- Saint-Léon, A. La Vivandiere. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Torrado, O. &Salgado, O. (2015). Don Quijote. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



11.1. Bibliografía general

Título	<i>CARTA SOBRE LA DANZA Y LOS BALLETS</i>
Autor	Jean George Noverre
Editorial	Esteban Sanz 2004

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA MODERNA</i>
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza

Título	<i>MUSICA EN DANZA, MANUAL DE MUSICA APLICADA A LA DANZA ACADEMICA</i>
Autor	Carmelo Puello Benedicto
Editorial	Prames (2011)

Título	<i>LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV</i>
Autor	Varios autores
Editorial	Turner

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA I</i>
Autor	Ma. José Alemany Lázaro
Editorial	Piles

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
