

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN III. Danza Española**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Coreografía e Interpretación de la Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**



**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía e Interpretación**  
**ASIGNATURA: Taller de Interpretación III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación. Danza Española
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	3º - Anual
Número de créditos	11
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superado Taller de Interpretación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.
<b>Competencias generales</b>
Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Ejecución de una pieza coreográfica de repertorio de Danza Española, interpretando su estilo artístico e interpretativo, así como técnico y musical.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>DANZA ESPAÑOLA DE REPERTORIO (Nivel Superior)</b>	<b>TEMA 1.</b> Estudio de complejidad técnica e interpretativa de diferentes estilos coreográficos que forman parte del repertorio de la Danza Española. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos de la danza.
	<b>TEMA 2.</b> Estudio de piezas de danza de alto nivel técnico y profesional, profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada.
	<b>TEMA 3.</b> Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de repertorio adecuadas a este nivel.
<b>DANZA ESPAÑOLA DE NUEVA CREACIÓN (Nivel Superior)</b>	<b>TEMA 4.</b> Estudio de complejidad técnica e interpretativa de diferentes estilos coreográficos de creadores actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.
	<b>TEMA 5.</b> Estudio de piezas de danza de nueva creación de alto nivel técnico y profesional, profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada.
	<b>TEMA 6.</b> Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de nueva creación adecuadas a este nivel.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	264
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	56
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>330</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II:** Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-19. **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Visionado, aprendizaje práctico y estudio estilístico, interpretativo, musical y técnico de las piezas coreográficas de repertorio o de nueva creación de Danza Española.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Pruebas de ejecución de las piezas coreográficas requeridas y práctica en escenarios de dichas piezas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	La asimilación y ejecución estilística, interpretativa, musical y técnica de las piezas coreográficas de repertorio o de nueva creación de Danza Española.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Música referida a la pieza de repertorio específica a montar y desarrollar.

Materiales como mantón, zapato, bata de cola, castañuelas y otros recursos propios de la danza española que requiera la pieza.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular.</i>
Autor	HELBO, A.
Editorial	GALEMA, 1989.

Título	<i>La danza española. Su aprendizaje y conservación</i>
Autor	ESPADA, R.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz. 1997.

Título	<i>La danza española. La escuela bolera. Conocimiento y aprendizaje.</i>
Autor	SERRANO, M.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz. 2003.

Título	<i>El baile flamenco. Una aproximación histórica.</i>
Autor	NAVARRO, J.L.
Editorial	Almuzara, 2005.

Título	<i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos</i>
Autor	OTERO, J.
Editorial	Asociación Manuel Pareja-Obregón, 1987.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Una historia del flamenco.</i>
Autor	GAMBOA, J.M.
Editorial	ESPASA, 2005.

Título	<i>Teoría y práctica del análisis coreográfico.</i>
Autor	ADSHEAD, J.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, Teatres de la Generalitat Valenciana. 1999.

### 11.3. Direcciones web de interés

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Dirección 1	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
Dirección 2	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	Iturbe, D. (2003). El certamen. Madrid: producciones Jova
audiovisual	Gades, A. (2001). Fuenteovejuna. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España
audiovisual	Buzón, JM. (2016). Ónira. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso
audiovisual	Mariemma. (2003). Danza y tronío. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España