

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN III. Danza Contemporánea**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Coreografía e Interpretación**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**



**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía e Interpretación**  
**ASIGNATURA: Taller de interpretación III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Contemporánea
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	3º Anual
Número de créditos	11
Departamento	Danza contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Taller de Interpretación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.



### Competencias específicas

Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateur", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Tener capacidades para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y /o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al final de la asignatura sabrán desarrollar su creatividad coreográfica, buscar, comprender y dirigir las ideas artísticas, plasmar en movimiento objetivos comunicativos, sabrán desarrollar las ideas creativas de otras personas. Experimentar, y conocer todos los aspectos dentro del espectáculo de danza y la puesta en escena.

## 6. CONTENIDOS

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y de las capacidades del alumno para abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso creativo de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación.

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b><i>I. Talleres de Práctica y Creación</i></b>	<b>Tema 1:</b> Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Contemporánea y las Artes Visuales.
	<b>Tema 2:</b> Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio Tradicional de la Danza Contemporánea.
	<b>Tema 3:</b> Actividades prácticas complementarias a la práctica escénica de obra del Repertorio Tradicional de la Danza Contemporánea.
	<b>Tema 4:</b> Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Contemporánea.
	<b>Tema 5:</b> Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	254
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	-
Preparación prácticas	50
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>330</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II:** Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-19. **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a los indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Videos, imágenes, libros, documentales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	-



(jornadas, seminarios, etc.)

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Capacidad de captación de la esencia del coreógrafo. Reproducción artística del personaje y la obra a tratar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evolución de la actividad práctica de talleres tanto en técnica como en ejecución artística.	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%



### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evolución de la actividad práctica de talleres tanto en técnica como en ejecución artística.	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El arte de crear danzas.
<b>Autor</b>	HUMPHREY, D. (1965).
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: editorial EUDEBA

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye.
<b>Autor</b>	FORSYTHE, W. (1999).
<b>Editorial</b>	Multimedia CD. Colonia: Deutsches Tanzarchiv Köln

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NZ4n-s-6xl">https://www.youtube.com/watch?v=4NZ4n-s-6xl</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bk-odQ-23_4&amp;t=2333s">https://www.youtube.com/watch?v=Bk-odQ-23_4&amp;t=2333s</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sGET5B09Fno">https://www.youtube.com/watch?v=sGET5B09Fno</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Captation de la piece In Memoriam par Gérard di Puglia	Larbi, S. (2004). [DVD]
Kylian Box 10 Dvd`s	Kylian, J. (2014). [DVD]