

Curso 2020-2021

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

DANZA, ARTE Y HUMANIDADES II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020



TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía e Interpretación
ASIGNATURA: Danza, Arte y Humanidades II.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teórico
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Danza, Arte y Humanidades I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre danza comunicándolos en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especialistas en temas artísticos o de danza
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias generales
Potenciar el aprendizaje desde la transversalidad de las artes
Competencias específicas
Desarrollar trabajos en equipo e innovar desde lo creativo y lo científico
Determinar el rigor en las recensiones
Elaborar ensayos para potenciar la capacidad de análisis



5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacidad para realizar estudios comparativos. Definir y elaborar discursos dialécticos y estudios comparativos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
El siglo XX. La cultura tras la Segunda Guerra mundial	Informalismo y danza
	Arte neo-icónico y danza
	La danza y el neoexpresionismo
El papel del arte en la sociedad de los siglos XX y XXI. Espacios para danza	El espacio vacío y danza
	La danza y la video creación
	Arte povera y danza
	El jardín conceptual y la danza
	Land Art y danza

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	50
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	20
Preparación del estudiante para realización de pruebas	25
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

Escenario I: Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

Escenario II: Escenario de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINUA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

Escenario III: Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

Escenario IV: Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a los indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	Método iconográfico-iconológico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Redactar recensiones y potenciar el espíritu crítico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en los debates que se generan en los museos y en las exposiciones
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asistencia resulta vital, además del espíritu crítico y la capacidad para realizar estudios comparativos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %

Total	100%
-------	------

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

Título	Imágenes simbólicas
Autor	E.H. Gombrich
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lo bello y lo siniestro
Autor	Eugenio Trías
Editorial	Ariel

Título	Construcciones ilusorias
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wga.hu
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"
