

Curso 2020-2021

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

GUIA DOCENTE DE METODOLOGIA Y DEIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II. Danza Clásica.

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020



TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza. Danza Profesional.

ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
Materia	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	2º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitado para comprender y enseñar la danza clásica en la segunda etapa del aprendizaje, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Estudiar la metodología, y didáctica específicas de la danza clásica en la segunda etapa de aprendizaje.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Asumir que el ejercicio de la función educadora docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.



Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la segunda etapa de la formación del alumno de la danza clásica

Competencias generales

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la segunda etapa del Nivel Elemental de la formación del alumno de Danza Clásica.

Estar capacitados para comprender y enseñar la Danza Clásica en el segundo ciclo del Nivel Elemental de su enseñanza, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Continuar reflexionando sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional.

Competencias específicas

Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la segunda etapa de aprendizaje del Nivel Elemental.

Continuar identificando la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles

Profundizar en el diseño, organización, planificación y evaluación de procesos y proyectos formativos y educativos.

Profundizar en el conocimiento, comprensión y aplicación de los principios psicopedagógicos generales.

Ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, estimulando a los alumnos a través de la orientación, conducción y aprendizaje autónomo.

Insistir en la importancia de la música en la clase de danza.

Mantener una constante influencia en la función educadora, docente y dinamizadora, perfeccionándose permanentemente.

Continuar estimulando el dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados en la Danza Clásica.

Dominar los conceptos teóricos en la práctica docente.

Insistir en los hábitos y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá consolidar, paulatinamente, las habilidades y conocimientos del desarrollo de una clase de entrenamiento acorde a los niveles de esta etapa.

-El dominio del vocabulario, en su totalidad, debe ponerse en práctica sistemáticamente con un alto de su conocimiento.

-Mantener la autonomía y autogestión ante los niveles correspondientes.

-Aplicar con seguridad los conceptos teóricos durante la clase de danza.

-Estudiar y analizar los contenidos a impartir planificando el entrenamiento con creatividad y objetivos de acuerdo a las características y nivel de los estudiantes.

-Trasmitir los conocimientos necesarios para una correcta aplicación de la música en las clases.

-Demostrar capacidad para planificar y desarrollar una clase con la calidad necesaria en todos los aspectos técnico, artísticos y pedagógicos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<p>Bloque 1: Contenido de pasos de Tercer Año y mitad del Cuarto Año del Nivel Elemental</p>	<p>Tema 1. Objetivos específicos del III Año del Nivel Elemental.</p>
	<p>Tema 2. Estudio de los Port de Bras Souplés y Cambrés a relevé Souplés y Cambrés en tendú Souplés y Cambrés en IV posición</p>
	<p>Tema 3. Estudio de las posiciones Cou de pied Con relevé A relevé Con demi plié A demi plié Passé A relevé Con relevé A demi-plié Con demi-plié Attitude Con relevé A relevé A demi-plié Con demi plié</p>
	<p>Tema 4. Estudio de los plié. Demi plié en diferentes tiempos musicales y con port de bra Grand plié en diferentes tiempos musicales y con port de bra</p>
	<p>Tema 5. Estudio de los Rond de jambe. Par tere con demi-plié. Par tere a demi-plié Par tere en tournant En l'air en tournant En l'air a demi-plié En l'air con demi plié En l'air a relevé En l'air con relevé</p>
	<p>Tema 6. Estudio del Grand Rond de Jambe en l'air A relevé Con relevé A demi-plié</p>
	<p>Tema 7. Estudio de los Battement Tendú cloché En tournant</p>
	<p>Tema 8. Estudio de los Battement Jeté Cloche Piqué En tournant</p>
	<p>Tema 9. Estudio de los Battement Frappé en tournant A relevé Con relevé plié Petit battement a relevé Battement soutenu por cou de pied con relevé Por passé con relevé</p>
	<p>Tema 10. Estudio de los Battement Fondú con relevé Doble Fondú</p>



Bloque 2: Contenido de la
mitad del Cuarto y Quinto Año
del Nivel Elemental

Tema 11. Estudio de los Battement
Grand battement cloche
A relevé
Con relevé
A demi-plié

Tema 12. Estudio de elevación de piernas.
Degallé
A relevé
Con relevé
Terminado a relevé
A demi plie
Con demi-plié
Terminado a demi plie
Relevè lent
A relevé
Con relevé
Terminado a relevé
A demi-plié
Con demi-plié
Terminado a demi-plié

Tema 13. Estudio de elevación de piernas
Developpé
A relevé
Con relevé
Terminado a relevé
Terminado demi-plié
Con demi-plié
Terminado a demi-plié
Enveloppé
Con relevé
Terminado a relevé

Tema 14. Estudio de otros pasos
Pas de bourée en tournant
De Sous Sus
Piqué a relevé
Ballonné a relevé, con relevé
Foallí de relevé
Balancé en tournant

Tema 15. Estudio de Giros.
Pirouette en dehors y en dedans de diferentes
posiciones
Chainé
Soutenu en tournant
Piqués en dehors y en dedans
Grandes giros con piernas en l'air

Tema 16. Estudio de Saltos.
Aumentar la dificultad de las baterías
Saltos con giro
Grand jeté
Sauté fouetté

Tema 17. Estudio de pasos en punta.
Comenzar, paulatinamente, a ejercitar la ejecución de
los pasos estudiados a media punta (en barra, primera
y segunda fase)
Ejercitar la ejecución, de lo simple a lo complejo, de los
pasos estudiados en la barra, sacarlos al centro

Tema 18. Estudio de los pasos en punta
Iniciar el aprendizaje, de los pequeños saltos en punta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	90 horas
Clases prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	20 horas
Horas de estudio del estudiante	50 horas
Preparación prácticas	55 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

Escenario I: Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

Escenario II: Escenario de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINUA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

Escenario III: Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

Escenario IV: Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología



	participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase y asistencia. Exámenes Prácticos
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Nivel de participación. Contenido
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico (oral o escrito)	50%
Examen Práctico	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico-Práctico (oral o escrito)	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Ramiro Guerra y la Danza en Cuba
Autor	Fidel Pajares
Editorial	Casa de la Cultura Ecuatorina

Título	Fundamentos de la Danza
---------------	-------------------------

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon
Editorial	Orbe

Título	Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana
Autor	Giselle Deyá
Editorial	Letras Cubanas

Título	Alicia Alonso órbita de una leyenda
Autor	Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso
Editorial	Sociedad General de Autores y Editores

Título	Danzar mi Vida
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Orbe

Título	Alicia Alonso. Giselle
Autor	
Editorial	Gran Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso. La Realidad y el Mito
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Ediciones Cuba en el Ballet

Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Complutense

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Alicia Alonso o la eternidad de Giselle
Autor	Mayda Bustamante
Editorial	Ediciones Cumbre

Título	Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso
Autor	Roger Salas
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Teatro de la Habana



Título	Alicia Alonso dances here tonight
Autor	Magnan Metz Gallery
Editorial	

Título	Alicia una mujer, un sueño
Autor	Alfredo Cannatello
Editorial	Ballet Nacional de Cuba

Título	Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Salvat

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"