

Curso 2020-2021

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA DE DANZA II. Danza Clásica

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020



TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Pedagogía de la Danza

ASIGNATURA: Técnica de Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Clásica
Materia	Técnica de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	2º Curso. Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnica de Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global integradora del mismo.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza de movimiento corporales y tener conocimiento de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio, mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar ciertos estilos.

Competencias generales

Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Conocer los principios básicos del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.

Competencias específicas

Estar capacitado para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Tener conocimiento de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con cierto nivel técnico, estilístico e interpretativo.

Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Conocer diferentes técnicas de danza, movimiento y corporales. Tener conocimientos de otros lenguajes.

Aprender, comprender e interpretar con madurez una obra coreográfica o de repertorio, mostrando con nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico adecuado .

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar ciertos estilos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno debe dominar con un nivel elemental, las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.

Dominar la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a Nivel Medio. Igualmente haber adquirido conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar a cabo correctamente dichas técnicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque 1. Objetivos de las clases de Danza	Tema 1 –Demostrar los conocimientos adquiridos anteriormente Clase diagnóstico
	Tema 2-Vocabulario de la Danza Clásica
	Tema 3 Enfatizar en la correcta colocación del cuerpo, piernas, brazos, cabeza y mirada
	Tema 4 -Dominio del concepto en dehors y en dedans.
	Tema 5 –Hacer una correcta utilización del espacio
	Tema 6 –Dominio de la estabilidad y control del movimiento
	Tema 7 –Dominio de los matices e interpretación de cada movimiento con la música
	Tema 8 –Dominio de la técnica de giros y grandes giros

	Tema 9 – Adagios
	Tema 10 –Trabajo de pies
Bloque 2. Especialidad Varones y Puntas	Tema 11 –Examen Práctico
	Tema 12 –Varones. -Técnica de pirouettes - Grandes giros -Saltos con pequeña batería
	Tema 13 -Saltos grandes con batería -Saltos grandes sin batería -Tour en l'air -Giros a la seconde
	Tema 14 –Examen Práctico de Varones
	Tema 15 –Técnica en puntas -Piqués en tournant -Tour chaîné -Manège
	Tema 16 -Saltos en punta
	Tema 17 -Pasos con traslación en punta -Tours fouettés
	Tema 18 - Examen Práctico Técnica de punta

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	449
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	30
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	21
Total de horas de trabajo del estudiante	510

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

Escenario I: Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

Escenario II: Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-

19. Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.

Escenario III: Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

Escenario IV: Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Trabajo en clase con las diferentes escuelas que el maestro trabaje
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico sobre los contenidos. Evaluación sobre la participación, evolución física y técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	La asistencia a clase es de un 80% como mínimo para tener derecho a examen ordinario.



	Se medirá el proceso de desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	50%
Trabajo de Investigación	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Centro de documentación del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso.

11.1. Bibliografía general

Título	"Diálogos con la Danza"
Autor	Alonso, Alicia
Editorial	Letras cubanas
Título	Grands Portés de Pas de Deux
Autor	Gilbert Serres.
Editorial	Paidotribo
Título	Apreciación y práctica en torno a la Escuela cubana de Ballet
Autor	Alvarez, Cristina & Blanco Selene
Editorial	Ediciones Cumbres

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Suki Schorer on Ballet Technique
Autor	Suki Schorer
Editorial	Dance Book
Título	Las Bases de la Danza Clásica
Autor	Agripina Vaganova
Editorial	Centurion

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.
