

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario  
de Danza "Alicia Alonso"

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

## **GUIA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA II. Danza Española**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Danza. Especialidad de Pedagogía de la danza

**ASIGNATURA:** Técnicas de Danza II.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Española
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	2º Curso/Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.



Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.

Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.

Aptitud emprendedora y creativa.

#### Competencias específicas

Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.

Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de ejecutar y practicar las variaciones y piezas coreográficas de los distintos estilos de la Danza Española: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada, de un modo riguroso tanto técnica como interpretativamente, para después poder transmitir de forma pedagógica los contenidos aprendidos (Nivel Medio).

Ser capaz de ejecutar y practicar una clase de Danza Clásica, o técnica académica, con un nivel técnico y artístico adecuado para la óptima ejecución de una danza culta en Danza Española, para después poder transmitir de forma pedagógica los contenidos aprendidos (Nivel Medio).

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. Danza Española (Nivel Medio)	<p>Tema 1. Folklore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza del estudio práctico del folklore</li> <li>• Criterio estéticos e históricos</li> <li>• Bases y fundamentación</li> <li>• Adquisición del lenguaje propio del folklore</li> <li>• Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>• Estudio de la técnica de la castañuela, purgaretas o instrumentos de demás regiones autónomas.</li> <li>• Estudio de pasos, diagonales y bailes de todas las regiones autónomas como: Castilla y León, Andalucía, Galicia, Extremadura, Castilla la Mancha, Aragón...</li> </ul>
	<p>Tema 2. Escuela Bolera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza del estudio práctico de la escuela bolera</li> <li>• Criterio estéticos e históricos</li> <li>• Bases y fundamentación</li> <li>• Adquisición del lenguaje propio de la escuela bolera</li> <li>• Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>• Estudio de la técnica del palillo o castañuela</li> <li>• Estudio de pasos, diagonales, saltos, vueltas...como: pasada de sevillana, paseo de malagueña, paso de rondón, paso de</li> </ul>



	<p>vasco, piflax, puntapie, quiebro en vuelta y por delante, retortillé, rodazán, campanela, sobresú, sobresalto, tijeras, tordín o salto del tordo, trenzados. O, vuelta, vuelta al descuido, vuelta con destaque, vuelta con tijera, vuelta de pecho, vuelta de tornillo, vuelta de vals, vuelta fibraltada, vuelta girada, vuelta natural...</p> <p>Tema. 3 Flamenco</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enseñanza del estudio práctico del flamenco</li><li>• Criterio estéticos e históricos</li><li>• Bases y fundamentación</li><li>• Adquisición del lenguaje propio del flamenco</li><li>• Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li><li>• Estudio de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...</li></ul> <p>Tema. 4 Danza Estilizada</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enseñanza del estudio práctico de la danza estilizada</li><li>• Criterio estéticos e históricos</li><li>• Bases y fundamentación</li><li>• Adquisición del lenguaje propio de la danza estilizada</li><li>• Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li><li>• Estudio de la técnica del palillo o castañuela</li><li>• Estudio de pasos, diagonales, vueltas, saltos y bailes como: vueltas de pecho, voladas, quebradas, de tacón, saltadas, zapateados y escobillas acompañadas de palillo, panaderos, careos, diagonales de piqués (en dedans y en dehors), piruetas (en dedans y en dehors) ...</li></ul>
<p><b>II.Danza Clásica.</b> (Nivel Medio)</p>	<p>Tema 1 Danza Clásica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enseñanza del estudio práctico de la danza clásica</li><li>• Estudio del control corporal y postural necesario para la ejecución de una danza culta dentro de la Danza Española desde plano de la pedagogía.</li><li>• Criterio estéticos e históricos</li><li>• Bases y fundamentación</li><li>• Adquisición del lenguaje propio de la danza clásica</li><li>• Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li><li>• Estudio de barra y centro con ejercicios, pasos, diagonales, vueltas, saltos, grande saltos y variaciones propios de la danza clásica y del nivel perteneciente al curso a estudiar.</li></ul>



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	455 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	4 horas
Preparación prácticas	30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	17 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>510 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II:** Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-19. **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Se realizarán ejercicios prácticos en el estudio de la técnica de la danza española (de todas sus disciplinas: danza estilizada, escuela bolera, flamenco y danza tradicional) para la formación del alumno en su capacidad para enseñar la técnica de la danza española (y todas sus disciplinas)



	nivel inicial, proporcionando al alumno el conocimiento teórico, práctico y pedagógico necesario que le permita transmitir dicha enseñanza en la formación del bailarín/a o intérprete profesional, en un nivel medio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>Se realizará un examen práctico (al final del segundo semestre) en dicho examen el alumno <b>realizará 5 pruebas diferentes</b> de los contenidos trabajados en clase</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prueba de danza clásica (nivel medio) Tema 1</li> <li>2. Prueba de folclore o danza tradicional (nivel inicial) Tema 1</li> <li>3. Prueba de escuela bolera (nivel medio) Tema 2</li> <li>4. Prueba de flamenco (nivel medio) Tema 3</li> <li>5. Prueba de danza estilizada (nivel medio) Tema 4</li> </ol>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener superados los contenidos desarrollados en la materia, y superará los mismos con un mínimo de **5 (aprobado)** en cada rama: danza clásica, escuela bolera, danza estilizada, danza tradicional y flamenco.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>El alumno tiene que superar los contenidos de las cinco pruebas prácticas.</p> <p>Se valorará la evaluación continua del alumno en cada parte o disciplina de la asignatura, la valoración calificativa irá implícita dentro de cada parte de la asignatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Para la prueba de danza clásica (nivel medio) Tema 1, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de barra, centro y diagonales de danza clásica estudiados durante el curso académico</li> <li>II. Para la prueba de folclore (nivel medio) Tema 1, el alumno tiene que superar los ejercicios, variaciones y bailes con castañuelas o no de folclore o danza tradicional estudiados durante el curso académico.</li> </ol>

	<p>III. Para la prueba de escuela bolera (nivel medio) Tema 2, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de variaciones y bailes con palillos de escuela bolera estudiados durante el curso académico</p> <p>IV. Para la prueba de flamenco (nivel medio) Tema 3, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de pies, marcajes, palos y variaciones de flamenco estudiados durante el curso académico.</p> <p>V. Para la prueba de danza estilizada (nivel medio) Tema 4, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios, variaciones y bailes con o sin palillos de danza estilizada estudiados durante el curso académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%



Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Tratado de Danza Española
<b>Autor</b>	Mariemma
<b>Editorial</b>	Fundación Autor-Sociedad general de Autores y Editores, 1997

<b>Título</b>	Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral
<b>Autor</b>	Miguel Manzano
<b>Editorial</b>	Asociación española de organizaciones de festivales de Folclore, 2007

<b>Título</b>	Glosario de términos de la Danza Española
<b>Autor</b>	Amparo y Alicia Espejo Aubero
<b>Editorial</b>	Editorial y librerías deportivas Esteban Sanz

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
<b>Autor</b>	Marta Carrasco
<b>Editorial</b>	Junta de Andalucía

<b>Título</b>	Conocer el Flamenco
<b>Autor</b>	Juan Verguillos
<b>Editorial</b>	Signatura ediciones

<b>Título</b>	Escuela de Danza Clásica
<b>Autor</b>	Vera S. Kostrovitskaya y Alexei A. Pisarev
<b>Editorial</b>	-

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



audiovisual	Duende y misterio del Flamenco (1952) documental. Edgar Neville
audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
audiovisual	El amor Brujo. (1986) Carlos Saura