

**Curso 2020-2021**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario  
de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA II. Danza Contemporánea**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**

**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza.**

**ASIGNATURA: Técnicas de Danza II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Contemporánea
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	2º - Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.



<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido.
Aptitud emprendedora y creativa.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales.
Capacidad creadora e interpretativa.
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento.
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará el dominio de la técnica de danza contemporánea.  
E estudiante será capaz de mostrar el dominio de los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con nivel técnico-artístico.  
El estudiante demostrará su capacidad resolutive y creadora, en forma de movimiento.  
El estudiante será capaz de ejecutar los movimientos con calidad interpretativa y musical según las especificidades de los ejercicios y frases coreografías marcadas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1. Enseñanza de la Danza Moderna y Contemporánea	<p>Tema 1: Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, clases prácticas de profundización del conocimiento técnico y del movimiento que componen las diferentes técnicas de danza contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La consciencia Corporal y Espacial.</li> <li>• Profundizar en la correcta posición del cuerpo anatómico.</li> <li>• Consciencia de la estructuras óseo y muscular.</li> <li>• Profundizar en la Consciencia de los ejes anatómicos.</li> <li>• Optimización del uso energético.</li> <li>• Consciencia de los planos espaciales.</li> <li>• Sensación espacial de Esfera.</li> </ul>
	<p>Tema 2: La interpretación del movimiento, la calidad técnica, musical y artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ritmo del Movimiento.</li> <li>• Ritmo en el espacio.</li> <li>• Tiempo y musicalidad del Movimiento.</li> </ul>
	<p>Tema 3: Ejecución del movimiento, en la técnica de la danza contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad Corporal.</li> <li>• Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico.</li> <li>• Acondicionamiento anatómico: Potencia, elasticidad, resistencia muscular, resistencia aeróbica.</li> <li>• Desarrollo Motriz.</li> <li>• Memoria del Movimiento.</li> <li>• Energía Peso y Energía Dinámica.</li> <li>• Las palancas anatómicas en extensión.</li> <li>• Puntos de dirección específicos.</li> <li>• Técnicas de trabajo de suelo.</li> <li>• Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido.</li> <li>• Secuencias de movimiento definidas nivel medio</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	445 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	14 horas
Horas de estudio del estudiante	14 horas
Preparación prácticas	25 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	12 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

510 horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

NOTA COVID-19. Asignatura práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II:** Esta asignatura, por sus características, se desarrollará en modo presencial. Se planteará con alternancia de grupos reducidos de acuerdo con las directrices generales sobre medidas motivadas por el Covid-19. **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Clases prácticas de danza contemporánea enfocadas al desarrollo y la ejecución de los movimientos que componen las técnicas de danza contemporánea con el fin de elevar el desarrollo técnico, musical y artístico del estudiante.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Evaluación de la asimilación de los contenidos de la asignatura, a través de la evaluación continua, y al final de cada semestre una evaluación práctica, donde el estudiante



	acredite cumplir los resultados de aprendizaje de la asignatura.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Clases prácticas: Evaluación continua. Evaluación semestral en clase de técnica de contemporáneo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clases

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase	20%
Evaluación continua	30%
Evaluación de clase práctica	50%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba práctica donde muestre los resultados de aprendizaje	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba práctica	100%
Total	100%



### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Evaluación continua	30%
Evaluación de clase práctica	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dance (Whitechapel: Documents of Contemporary Art).
<b>Autor</b>	André Lepecki.
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	El arte la danza y otros escritos
<b>Autor</b>	Isadora Duncan
<b>Editorial</b>	AKAL

<b>Título</b>	Manual Universitario de creación corporal escénica
<b>Autor</b>	Sebastian Gómez Lozano
<b>Editorial</b>	S.L Diego Marin Librero Editor

<b>Título</b>	Terpsicore en Baskets: Post Modern Dance
<b>Autor</b>	Sally Banes
<b>Editorial</b>	Chiron

### 11.2. Bibliografía complementaria

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	Pina Bauch et compagnie
<b>Autor</b>	Leonore Mau; Ronald Kay
<b>Editorial</b>	L Arche

<b>Título</b>	A sense of dance: exploring your movement potencial
<b>Autor</b>	Constance A Schrande
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Dance Analysis: Theory and Practice
<b>Autor</b>	Janet Adshead
<b>Editorial</b>	Dance Books

<b>Título</b>	The moment of movement: Dance improvisation
<b>Autor</b>	Lynne Anne Blom
<b>Editorial</b>	Dance Books

<b>Título</b>	The essential inheritance of the london contemporary dance theatre
<b>Autor</b>	Ross McKim
<b>Editorial</b>	Dance Books

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
