

**Curso 2020-2021**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CORPORALES**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**  
**Pedagogía de la Danza**  
**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2020**



**TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza.**

**ASIGNATURA: Técnicas Corporales**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza
Materia	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Institutuo.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su labor pedagógica.
- Mejorar y entender la estructura del cuerpo y la relación entre sus partes.
- Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo.
- Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico y su aplicación en la enseñanza.
- Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal de uno mismo en el medio que le rodea y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento.
- Tomar conciencia de los movimientos habituales y saber diferenciar los malos hábitos de los buenos.
- Conocer las diferentes técnicas corporales sus beneficios, sus objetivos específicos, su metodología y entender su aplicación en la práctica y enseñanza de la danza.
- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.



<b>Competencias generales</b>
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollar una aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollar de la autonomía profesional
Desarrollar la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Desarrollar la creatividad y la innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
Fomentar la curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
Generar un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Desarrollar un estado y comportamiento equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Fomentar la orientación hacia resultados manifestando una clara dirección hacia el logro de los objetivos
Desarrollar la capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
Conocer la estructura, organización y oportunidades de la industria de las Artes Escénicas y Visuales. CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
Desarrollar la capacidad creadora e interpretativa
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales

Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo

Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de dominar y articular las diferentes técnicas corporales aplicadas a las necesidades de la danza para alcanzar mejoras en los procesos creativos, técnicos e interpretativos que comprende la misma.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Introducción al concepto de cuerpo en occidente y oriente"	Tema 1. "Conceptos anatómicos y relación psicológica modelos occidentales" Tema 2. "Anatomía y conceptos energéticos en la medicina tradicional china"
II.- "Teóricos y escuelas de trabajo corporal más relevantes"	Tema 1. "Reich, Lowen, Upledger"
III.- Respiración	Tema 1. El proceso respiratorio, control respiratorio y técnicas respiratorias para el rendimiento en danza Tema 2. Técnicas respiratorias de activación para la actuación Tema 3. Técnicas respiratorias recuperación Tema 4. El pranayama hindu
IV.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico I	Tema 1. Relajación progresiva de Jacobson Tema 2. Entrenamiento autógeno de Sulchtz Tema 3. Meditación en movimiento
V.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico II	Tema 1. Osteopatía sacro craneal Tema 2. Kinesiología y balance cero Tema 3. Shiatsu y Sotai
VI.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico III	Tema 1. Artes marciales internas: TaiChi, Chikung, yoga, Rolfing Tema 2. Reeducción neuromuscular: Bioenergética, Feldenkrais, Eutonia
VII.- Psicoballet	Tema 1. Psicoballet como técnica psicocorporal y terapéutica
VIII.-Técnicas de alto rendimiento aplicadas al mundo escénico	Tema 1. Técnicas cognitivas útiles para el entrenamiento corporal en danza Tema 2. Técnicas de ensayo mental Tema 3. Visualización optimizada en artistas

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	18
Actividades prácticas	30
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

Realización de pruebas	6
Horas de trabajo del estudiante	30
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

**Escenario I:** Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

**Escenario II: Escenario** de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINUA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

**Escenario III:** Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

**Escenario IV:** Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Actividades teóricas	Seminarios orales con elementos audiovisuales para alcanzar la asimilación de los contenidos teóricos
Actividades prácticas	Clases prácticas para la aplicación de cada una de las técnicas estudiadas en las actividades teóricas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen escrito sobre los contenidos del Tema 1
Actividades prácticas	Trabajo Teórico-Práctico sobre los Temas del 2 al 7 Examen práctico sobre el Tema 8

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
---	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Test con preguntas de redacción para verificar la correcta comprensión de los contenidos del Tema 1 y la forma más apropiada de aplicarlos en la danza.
Actividades prácticas	Verificación de un dominio teórico-práctico concreto de al menos uno de los temas entre el 2 y el 7 Dominio práctico de las técnicas del Tema 8
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	30%
Trabajo Teórico-Práctico	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Trabajo Teórico-Práctico	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico-Práctico	100%



Total	100%
-------	------

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Psicoballet; Ciencia y Arte</b>
<b>Autor</b>	Georgina Fari Garcia
<b>Editorial</b>	Palibrio

<b>Título</b>	<b>Reich: Cuerpo y psicoanálisis</b>
<b>Autor</b>	Carles Frigola i Serra
<b>Editorial</b>	Laertes

<b>Título</b>	<b>El lenguaje del cuerpo: Dinámica física de la estructura del carácter</b>
<b>Autor</b>	Alexander Lowen (Autor), Diorki (Traductor)
<b>Editorial</b>	Herder Editorial

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Reclaiming Your Body: Healing from Trauma and Awakening to Your Body's Wisdom</b>
<b>Autor</b>	Suzanne Scurlock-Durana
<b>Editorial</b>	New World Library

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://psicoballetmaiteleon.org/en/home/">https://psicoballetmaiteleon.org/en/home/</a>
<b>Dirección 2</b>	Kinstretch.com
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
