

LUISA MARIA ARIAS RAMIRO

Fecha nacimiento: 04 / 10/ 1973

Mov: +34 617464777

luisamariaarias@outlook.com

FORMACIÓN PROFESIONAL

Apasionada en mi trabajo con mas de 25 años de carrera profesional. He sido bailarina profesional , me apasiona la coreografía , soy asistente de coreografía , maestra y sigo impulsando mi vida a la danza con la danza.

He trabajado en varias compañías nacionales e internacionales de danza como bailarina principal, en donde he aprendido intensamente al lado de los maravillosos maestros de esta profesión y que me han enseñado las diferentes técnicas tanto en danza clásica como en danza contemporánea.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Bailarina, Maestra & Asistente de Coreografía

▪ *2020 - hasta el momento*

- Bailarina principal invitada en La Gala de Danza Año Cero en el Teatro Principal de Zaragoza.
- Actual Maestra de danza contemporánea en el Instituto Universitario de Danza «Alicia Alonso».
- Actual Maestra y asistente en la Compañía CaraB, Madrid.
- Coreógrafa en Escuela África Guzman, Madrid.
- Maestra en la Escuela Superior de Carmen Roche.

▪ *2019*

- Profesora invitada en la Compañía Dansk Dance Theater Company in Denmark (DDT).
- Profesora especialista en el Conservatorio Superior de María de Ávila, Madrid.
- Profesora invitada en el Conservatorio Profesional de Valladolid.
- Profesora de danza clásica y contemporánea en los cursos intensivos de verano en Barcelona.
- Profesora invitada en la Asociación de Profesionales de la Danza en Madrid.

▪ *2018*

- Asistente de coreografía de Nacho Duato en la Compañía de Danza Tanzcompany Tiroler Landestheater.
- Asistente de coreografía en la Compañía Nacional de la República Checa en Brno.
- Asistente de Coreografía en la Escuela, Royal School Ballet en Londres.
- Profesor especialista en el Conservatorio Profesional de Burgos.
- Profesor especialista en el Conservatorio Profesional de Barcelona.
- Profesor especialista en el Conservatorio Superior de Barcelona.
- Profesor invitado en el curso intensivo de verano en la Escuela Lolita Vilalta, Sitges.
- Profesor invitado de danza clásica y contemporánea en los cursos de verano, Barcelona.
- Profesor invitado en la Asociación de Profesionales de la Danza, Madrid.
- Profesor especialista en el Conservatorio Superior de Danza de María de Ávila, Madrid.

▪ *2017*

- Workshop en la Compañía de danza LaMov, Zaragoza.
- Profesor invitado en el Estudio 180 Grados, Madrid.
- Profesor invitado en la Asociación de Profesionales de la Danza , Madrid.
- Profesor de Danza Clásica en el curso intensivo de verano en la Escuela Lolita Vilalta, Sitges.
- Profesor invitado de danza clásica y contemporánea en los cursos de verano, Barcelona.

LUISA MARIA ARIAS RAMIRO

■ **2009 -2016**

- 2016-2017 Profesor Invitado en el Conservatorio Superior de María de Ávila at the María, Madrid.
- 2015-2016 Asistente de Coreografía de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Finlandia.
- 2015-2016 Profesor invitado en la Asociación de Profesionales de la Danza, Madrid.
- 2016-2017 Profesor Invitado en el Conservatorio Superior de María de Ávila at the María, Madrid.
- 2009 Profesor invitado en el Conservatorio de Singapur.
- 2009 Artista invitada en la Compañía T.H.E. Company, Singapur.

Bailarina Profesional

2012 – 2016 Netherlands Dance Theater , NDT (Holanda)

NDT trabajando con coreógrafos como: Paul Lightfoot & Sol León en Same Difference, School Of Thoughts, SH Boom; Cristal Pite: Parade and Frontiere; Jiri Kylian: Hearts Labryinth, Sweet Dreams; Claude Pascale; Medhi Warleski: Chamber, Marco Goeke: Hola Tierra; Alexander Ekman: Definitivamente Dos; Mats Ek: La Bella Durmiente; Hofesh Shechter: In Your Room.

1998 – 2002 Compañía Nacional de Danza, CND (España)

Bajo la dirección de Nacho Duato, he bailado como bailarina principal en: White Darkness, Alas, Por Vos Muero, Multiplicidad de formas de silencio y vacío, Tabulae, Remansos, L'Homme, Jardí Tancat, Arenal, Jardín Infinito, Arcangelo, O'Domina, Gnawa, Cobalto, Herrumbre, Romeo y Juliet todos ellos de Nacho Duato.

Otras obras de Jiri Kylian: Petite Mort, Sleepless, Symphony of Psalms, Falling Angles; Mats Ek en Aluminio; W. Forsythe: Enemy in the Figure, Work Withing Work Ohad Naharin en Perpetum; Gentian Doda: De Paso, Aksak; Gustavo Ramirez Sansano Chapter 10; Alejandro Cerrudo: Extremadamente cerca; Ö Arderson: Cuarteto, Arcos de Escarcha; Phillippe Blanchard: Noodels; W. Vandekeybus: Quiebro.

1995-1997 Ballet National du Rhin (Francia)

Bailando en ballets de K. Joos: La Grand Ville, La Pavane pour une Infante Defunte, Table Verte; George Balanchine: Los cuatro temperamentos; Rodrigo Pederneiras: Les Doubles; José Limón La Pavane du Maure, Jiri Kylian: Stoolgame; W. Forsythe: Quinteto Herman Scherman; Petipa: Paquita Pas de Trois.

1991-1995 Ballet National de Nancy et de Lorraine (Francia)

Bajo la dirección artística de M. Pierre Lacotte: M. Fokine : Petrushka, Les Sylphides, Les Danses Polovtsiennes du Prince Igor ; Antonio Gades Noches de Sangre ; Balachine La Somnábula, Tema y Variaciones; Antonio Gomes Impressions Fugaces ; P. Lacotte; Te Deum, Marco Spada, Giselle; V. Nijinsky Preludio de la tarde de un fauno; Sinfonía Jiri Kylian en Re; David Parsons Detrás de la danza; Pilobolus Sin título; Agnes de Mille: Leyenda del Río de Otoño; Sinfonía de N. Christie en Tres Movimientos.

1990 – 1991 Euroballet Dance Company (Luxemburgo)

Realizado desde B. Preuss: Mendelson, Epos; D. Pool: Tarantella; T. Malandain: K136.

LUISA MARIA ARIAS RAMIRO

Coreógrafa:

Como coreógrafa, combino las emociones que capto de mi investigación y de mi entorno con las diferentes disciplinas artísticas que conozco. Pongo esta creación en los movimientos y cuerpos de los bailarines para que puedan transmitir el resultado.

Estas creaciones han sido representadas en:

- *Input* en Escuela Superior de Danza Carmen Roche (2020).
- *#NoMe* (2019).
- *Double Game* para el Conservatorio Profesional de Valladolid (2019).
- *Absence Of Light* para el Gran Teatro del Liceo, Barcelona (2018).
- *Falling* en el Conservatorio Profesional de Burgos (2018).
- *Lapso*, Nave 73 en Madrid (2018).
- *Autre* en el Teatro Paco Raval, Madrid (2017).
- *Now* para NDT (2014).
- *Dwarka* para NDT (2013).
- *Grafos* en CND (2012).
- *Fractus para la Compañía Nacional de España* , CND2 en el Teatro Madrid en (2010).
- *A través*, para CND (2009).
- *Pasajes*, para CND (2006).
- *Cenizas*, for CND (2005).

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 – hasta el momento

Estudios de Doctorado en Humanidades: Lengua y Cultura en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).

2017 – 2018

Máster oficial en Artes escénicas URJC con mención de honor.

1990

Grado Superior en Danza. Real Conservatorio de Danza, Música y Arte Dramático de Madrid.