

## CURRICULUM VITAE

Profesora de ballet (Danza clásica).

Equilibrio (Danzas acrobáticas y circenses).

María Elaine López Gainza

Santiago de Cuba / Cuba.

Desde muy pequeña comienza su educación artística en la especialidad de danza clásica (Ballet).

Continúa sus estudios medio superior, en la Escuela Nacional de Arte, en la especialidad de Arte Circense en La Habana, Cuba.

Comienza su trabajo profesional, en la Empresa Nacional de Circo (CIRCUBA) y como bailarina profesional en el mundialmente conocido "Cabaret Tropicana", de la Habana donde alcanza el nivel de primera bailarina y corifeo realizando diferentes incursiones en diferentes espectáculos como el "50 Aniversario del Cabaret", en montajes populares, folclóricos, clásicos y circenses.

1992-2006: En este período realiza diversas funciones pedagógicas, metodológicas y de asesoramientos técnicos en la Escuela Nacional de Circo de la Habana, donde comienza como profesora, a impartir clases de equilibrio en cable tenso, danza clásica, folclóricas, populares y diferentes montajes coreográficos técnicos y artísticos de los más variados géneros circenses.

1995 a 2006: Realiza varios cursos de verano, para profesores de danza, grado A, B Y C en el Centro Karen Taft de Madrid, España.

1996: Curso de dirección artística y coreografía, en la Casa de la cultura del municipio Plaza de la Revolución, Vedado, La Habana. Con el maestro Fabio Alonso.

1998: Curso de dirección de Centros de danza, en el Centro Karen Taft en Madrid, España.

(Todos estos cursos se valoran como diplomados).

1999: Posgrado de superación de la danza contemporánea en el Centro Nacional de la Danza de la Habana.

1999-2006. Curso de superación para profesores de danza en el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CENEART), en las provincias de Santiago de Cuba, Granma, Matanzas, La Habana y Pinar del Río. (Cuba)

2000-2006: Estudia en la Universidad de las Artes (ISA), en la especialidad de Arte Danzario (Ballet). Defiende su tesis de Licenciatura "El Ballet en la formación del artista circense".

Ocupa puestos de dirección y de responsabilidad en la Escuela Nacional de Circo como, jefa de cátedra en la especialidad de equilibrio, Sub-Directora de la especialidad de circo y Directora de la Escuela Nacional de Circo de La Habana.

Ha realizado más de 100 montajes coreográficos y técnicos, en todas las especialidades anteriores en Cuba, Méjico, Panamá, Italia, EEUU, España, San Vicente Islas Granadina, entre otros, por encargo de Empresas reconocidas como CIRCUBA, Artex, Turarte, Egrem, CNEART (Centro de Escuela de Arte). En este último país, obteniendo premios de mejor vestuario,

mejor montaje coreográfico y mejor actuación femenina en un montaje de solista en contorsiones, como reconocimiento a su labor artística y pedagógica ha obtenido diferentes premios, menciones nacionales e internacionales. Asesoramientos técnicos y metodológicos en la especialidad de ballet y circo en Venezuela, Caracas Y Barquisimeto.

Ocupó el cargo de Metodóloga Nacional del Centro de Escuela de Arte (CENEART). 2005: participando de ponente y jurado en el 1er Festival de circo de Caracas, Venezuela.

2008: Realiza la Dirección Artística y coreográfica del "CIRCUBA FESTIVAL DE VERANO "de La Habana.

- Por más de 20 años ha sido parte del tribunal de evaluación de los artistas cubanos.
- Montaje de Espectáculos por mencionar: "CIRCORISHA", "CUBA BAILA", "AQUÍ ESTÁ LA SALSA" entre otros. Realizando giras nacionales e internacionales en Centro América, latino América, Europa y Asia.
- En Ciudad de Panamá se realiza intercambio académico y metodológico en la Academia privada "LE POINTE", realizando clases abiertas y demostrativas para profesores de ballet, conferencias y asesoramiento técnicos.

2012- 2013. Incorporación a la Escuela Nacional de Circo, como coreógrafa, profesora y en el asesoramiento técnico de los nuevos planes de estudio de la especialidad de equilibrio.

2014: Estudió en la Universidad de Ciencias Pedagógica "Enrique José Varona" la maestría en: Música, Educación y Sociedad. Se presenta el trabajo de tesis bajo el título: "La Música en los diferentes montajes circenses".

Experiencia profesional y en la docencia por más de 33 años, colaborando con las Escuelas de Arte Circense, Danza Clásica(ballet), Danza Contemporánea y Folclóricas, Escuela de Instructores de Arte, colaboración con el Cabaret "Tropicana" de la Habana y Proyectos Comunitarios.

2019: Me traslado a Madrid, España, donde me encuentro residiendo en la actualidad. Desempeñando como profesora de equilibrio, profesora de ballet, talleres de acrobacias y malabares para niños en la Escuela de Circo "Charivari" de Madrid, bajo la dirección del prestigioso artista circense Roberto Gasca, por un año.

2020-2021: Incorporación en la Universidad Rey Juan Carlos, en el Campus de Fuenlabrada en el Instituto" ALICIA ALONSO" en Madrid, como profesora en el grado de Danzas Acrobáticas y Circenses, impartiendo clases en las especialidades de: (verticales, malabares y equilibrio con el grupo de 1er año de la especialidad, Danza Contemporánea al 3er año de la especialidad y preparación física y talleres al 1ro, 2do,3ro y 4to año en un semestre.

2021 2022: Incorporación en la Universidad Rey Juan Carlos, en el Campus de Fuenlabrada en el Instituto" ALICIA ALONSO" en Madrid, como profesora en el grado de Danzas Acrobáticas y Circenses, impartiendo la especialidad de equilibrio al 1er año de la especialidad, y como profesora en el grado de Danza Clásica, impartiendo la asignatura de ballet al 1ro, 2do año de las especialidades de circo y teatro y movimiento libre al 3ro y 4to año de la especialidad de circo.

