

### 3º COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: CLÁSICO

#### Interpretación

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 8:00 a 8:30					Técnicas Corporales I (PRESENCIAL) (AULA 406)
De 8:30 a 9:00		Danza, Arte y Humanidades I (PRESENCIAL) (AULA 404)			
De 9:00 a 9:30	Dramaturgia (PRESENCIAL) (AULA D)				
De 9:30 a 10:00					
De 10:00 a 10:30					
De 10:30 a 11:00					
De 11:00 a 11:30					(OPTATIVAS) Maquillaje y Caracterización o Recursos Informáticos para la Investigación en las Artes Escénicas  (ONLINE)
De 11:30 a 12:00					
De 12:00 a 12:30	Herramientas de creación e Improvisación  (PRESENCIAL) (AULA B)	Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica III  (PRESENCIAL) (AULA 407)	(OPTATIVA) Ilustración como ensayo visual  (PRESENCIAL) (AULA 407)	Música aplicada a la Danza III  (PRESENCIAL) (AULA 406)	
De 12:30 a 13:00					
De 13:00 a 13:30					
De 13:30 a 14:00					
De 14:00 a 14:30					
De 14:30 a 15:00					
De 15:00 a 15:30	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS A-D-404)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)
De 15:30 a 16:00					
De 16:00 a 16:30	Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica III  (PRESENCIAL) (AULA A)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS A-B-D)
De 16:30 a 17:00					
De 17:00 a 17:30					
De 17:30 a 18:00					
De 18:00 a 18:30					
De 18:30 a 19:00					
De 19:00 a 19:30					
De 19:30 a 20:00					
De 20:00 a 20:30					
De 20:30 a 21:00					

**Estos horarios están sujetos a cambios según necesidades.**

**El desarrollo de los mismos en los posibles escenarios de presencialidad continua o discontinua, actividad a distancia o docencia en remoto por aplicación de plan de contingencia se establecerán según las medidas sanitarias de prevención, contención y coordinación necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.**

2º Semestre

**3º COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: CONTEMPORÁNEO**  
Interpretación

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 8:00 a 8:30					Técnicas Corporales I (PRESENCIAL) (AULA 406)
De 8:30 a 9:00					
De 9:00 a 9:30	Dramaturgia (PRESENCIAL) (AULA D)	Danza, Arte y Humanidades I (PRESENCIAL) (AULA 404)			
De 9:30 a 10:00					
De 10:00 a 10:30					
De 10:30 a 11:00					
De 11:00 a 11:30					
De 11:30 a 12:00				(OPTATIVAS) Maquillaje y Caracterización o Recursos Informáticos para la Investigación en las Artes Escénicas (ONLINE)	Música aplicada a la Danza III (PRESENCIAL) (AULA 406)
De 12:00 a 12:30	Herramientas de creación e Improvisación (PRESENCIAL) (AULA B)		(OPTATIVA) Ilustración como ensayo visual (PRESENCIAL) (AULA 407)		
De 12:30 a 13:00					
De 13:00 a 13:30					
De 13:30 a 14:00					
De 14:00 a 14:30					
De 14:30 a 15:00					
De 15:00 a 15:30	Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Contemporánea III (PRESENCIAL) (AULA 402)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)
De 15:30 a 16:00					
De 16:00 a 16:30		Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS 401-402-403-406)
De 16:30 a 17:00					
De 17:00 a 17:30					
De 17:30 a 18:00					
De 18:00 a 18:30					
De 18:30 a 19:00					
De 19:00 a 19:30					
De 19:30 a 20:00					
De 20:00 a 20:30					
De 20:30 a 21:00					

Estos horarios están sujetos a cambios según necesidades.

El desarrollo de los mismos en los posibles escenarios de presencialidad continua o discontinua, actividad a distancia o docencia en remoto por aplicación de plan de contingencia se establecerán según las medidas sanitarias de prevención, contención y coordinación necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

2º Semestre

3º COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: ESPAÑOL  
Interpretación

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 8:00 a 8:30					Técnicas Corporales I (PRESENCIAL) (AULA 406)
De 8:30 a 9:00					
De 9:00 a 9:30	Dramaturgia (PRESENCIAL) (AULA D)	Danza, Arte y Humanidades I (PRESENCIAL) (AULA 404)			
De 9:30 a 10:00					
De 10:00 a 10:30					
De 10:30 a 11:00					
De 11:00 a 11:30					
De 11:30 a 12:00					
De 12:00 a 12:30	Herramientas de creación e Improvisación (PRESENCIAL) (AULA B)	Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Española III (PRESENCIAL) (Seminario 108 - Departamental I)	(OPTATIVA) Ilustración como ensayo visual (PRESENCIAL) (AULA 407)		
De 12:30 a 13:00					
De 13:00 a 13:30					
De 13:30 a 14:00					
De 14:00 a 14:30					
De 14:30 a 15:00					
De 15:00 a 15:30	Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Española III (PRESENCIA) (AULAS C-405)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Técnicas de Danza III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)
De 15:30 a 16:00					
De 16:00 a 16:30					
De 16:30 a 17:00					
De 17:00 a 17:30		Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)	Taller de Interpretación III (PRESENCIAL) (AULAS C-404-405)
De 17:30 a 18:00					
De 18:00 a 18:30					
De 18:30 a 19:00					
De 19:00 a 19:30					
De 19:30 a 20:00					
De 20:00 a 20:30					
De 20:30 a 21:00					

Estos horarios están sujetos a cambios según necesidades.

El desarrollo de los mismos en los posibles escenarios de presencialidad continua o discontinua, actividad a distancia o docencia en remoto por aplicación de plan de contingencia se establecerán según las medidas sanitarias de prevención, contención y coordinación necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.