

Curso 2020-2021

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual

Titulación

**Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza y
Coreografía e Interpretación de la Danza**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021



TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza.

ASIGNATURA: Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza
Materia	
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica

Competencias específicas

Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a través de la interdisciplinariedad

Tener el conocimiento de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales, y visuales y desarrollar la capacidad para interrelacionarlos.

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar la asignatura el alumno será capaz de:

- Diferenciar y aplicar los diferentes tipos de estructuras en los guiones.
- Aplicar las técnicas de guionización a las obras de videodanza, danza para la pantalla o registro de la danza.
- Elaborar personajes integrados en obras coreográficas, teatrales o audiovisuales.
- Identificar errores comunes en los guiones teatrales, coreográficos o audiovisuales.
- Elaborar guiones para el mundo audiovisual, coreográfico o teatral en sus diferentes estructuras y características
- Incluir y elaborar en los guiones, las fábulas, los mitos, el viaje del héroe y la acción de los personajes en la escena.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Principios y Practica del Guion Audiovisual	Tema 1. Diferentes tipos de estructuras en los guiones
	Tema 2. El guion en la videodanza y las obras de registro de danza
	Tema 3. Creación de Personajes
	Tema 4. El mito y el viaje del héroe en el guion
	Tema 5. Errores comunes
	Tema 6. Escritura de Guiones
II.- Principios y Practica del Guion Teatral y Coreográfico	Tema 7. Escritura y Lenguaje Escénico
	Tema 8. La Fábula y la Acción en la Escena
	Tema 9. Imaginario Creador y Practica de Escritura para la Escena
	Tema 10. El Guion Teatral y Coreográfico en Perspectiva

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	63
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	7
Horas de trabajo del estudiante	25
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	25
Total de horas de trabajo del estudiante	120

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

NOTA COVID-19. Asignatura teórica, teórico-práctica

Escenario I: Prevé la suspensión de la actividad académica presencial. En este caso se mantendrá la docencia en remoto con la temporalidad que establezca el Centro pudiendo ser de forma sincrónica o asincrónica.

Escenario II: Escenario de doble prespecialidad. Prevé la presencia física en el Centro combinada con la presencia digital interactiva. Se planteará en base a la "DOBLE PRESENCIALIDAD DISCONTINÚA COMBINANDO DOCENCIA EN REMOTO DE CARÁCTER SINCRÓNICO A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES QUE ASEGURARÁN LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA". **Será el planteado para el inicio del curso 20/21 de acuerdo con las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.**

Escenario III: Confinamiento y suspensión de la actividad educativa. Desde el punto de vista docente se mantendrá la impartición de las clases en remoto de forma sincrónica y/o asincrónica.

Desde el punto de vista de la gestión administrativa y de servicio a los alumnos se pasará a la fórmula de teletrabajo. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor servicio, estableciendo la información y los canales adecuados para la comunicación on-line.

Escenario IV: Vuelta a la normalidad. Prespecialidad en el Centro con modelo de aprendizaje mejorado con metodologías capaces de aprovechar al máximo el valor añadido de los recursos digitales.

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.



Actividades teóricas	Clases teóricas de descripción de los conceptos del temario con apoyado con presentaciones de Power Point y visionados de diferentes clips de películas, coreografías y obras teatrales.
Actividades prácticas	Visionado y análisis audiovisuales y escénicos, ejercicios prácticos de imaginación creadora, ejercicios prácticos de escritura individuales y colectivos, lecturas y análisis de material específico, análisis de líneas de tiempo en los guiones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Lectura y presentación de un guion
Actividades prácticas	Ejercicios grupales y prueba práctica
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Saber formatear un guion, cumplir la estructura estipulada, aplicar los conceptos de creación de personajes y ser capaz de contar una historia adecuadamente.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Saber identificar y diferenciar en un ejercicio práctico los diferentes tipos de estructuras en los guiones.-Poder elaborar, en un ejercicio práctico, guiones para el mundo audiovisual, coreográfico o teatral en sus diferentes estructuras.-Realizar en un ejercicio práctico, la identificación, diferenciación y explicación, entre una videodanza y un registro de la danza.-Lograr en un ejercicio práctico elaborar personajes integrados en obras coreográficas, teatrales o audiovisuales (conflictos, arcos de transformación, diálogos, fases del héroe o tramas).-Poder evitar errores comunes de los guiones teatrales, coreográficos o audiovisuales en ejercicios puestos en clase.- Saber aplicar en un ejercicio práctico individual el lenguaje escénico en un trabajo de creación.



	- Incluir en un ejercicio puesto en clase, las fábulas y la acción de los personajes en la escena, para guiones teatrales o coreográficos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia (No re-evaluable)	10%
Ejercicios grupales (No re-evaluable)	30%
Prueba práctica	20%
Lectura y presentación de un guion	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios grupales (No re-evaluable)	30%
Prueba práctica	30%
Lectura y presentación de un guion	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	20%
Lectura y presentación de un guion	40%
Total	60%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia (No re-evaluable)	10%
Ejercicios grupales (No re-evaluable)	30%
Prueba práctica	20%
Lectura y presentación de un guion	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Retórica
Autor	Aristóteles
Editorial	Alianza Editorial

Título	El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones
Autor	Robert Mckee
Editorial	Alba Editorial

Título	Teoría y práctica de la escritura de obras teatrales
Autor	John Howard Lawson
Editorial	Publicaciones de la ADE

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El manual del guionista
Autor	Syd Field
Editorial	Plot Ediciones

Título	El poder del mito
Autor	Joseph Cambell
Editorial	Capitan Swing Libros

Título	Emoción, afecto y motivación, un enfoque de procesos
Autor	Luis Aguado
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.