

### FANLEBÚ (ESTRENO MUNDIAL)

Sinopsis: Pieza basada e inspirada en la simbiosis ocurrida entre la Escuela Bolera y los Bailes Gitanos en la Andalucía de finales del siglo XIX, que fue el germen que posteriormente dio lugar a la aparición del Baile Flamenco.

Coreografía: José Manuel García

Música: VVAA

Duración: 7´

Interpretes: Beatriz Gil, Carlota Molina, Felisa Estévez, Julia Morell, Sara Verbo, Sofía Núñez.

### OPUS LINE (EXTRACTO DE LA PIEZA COMPLETA)

Sinopsis:

Se trata de una coreografía coral en cuatro movimientos donde se interrelaciona la técnica y estilo del ballet clásico, neoclásico y la danza contemporánea, para mostrar la riqueza del lenguaje corporal en sus diferentes vertientes. Se utiliza como base la música de míticas composiciones operísticas, en homenaje a la estrecha relación que existió durante el siglo XIX entre las dos disciplinas artísticas, el ballet y la ópera.

Coreografía: Óscar Torrado

Música: G. Rossini

Diseño de vestuario: Óscar Torrado

Interpretes: Sara Estrada, Marina Lanuza, Nora de Abia, Marta Chillón, Carmen Picardo, Nerea Ruiz, Carla Franco, Laura Lozano, Marta Moro, Lucía Bello, María Cristóbal, Silvia Menéndez.

### ASÍ SOMOS

Sinopsis: Somos más que una simple muñeca, que un objeto decorativo, más que la ropa que llevamos puesta. Una simple mirada no define quienes somos. Bellas, aguerridas, valientes, sensibles, fuertes, indecisas, todas diferentes, pero a la vez iguales. Mujeres, así somos.

Coreografía: Odwen Beovides González

Música: Camerata Nonamé String Quartet / Adrian Berenguer

Duración: 7´

Intérpretes: Nerea Lorenzo Rodríguez, Alana Jinbi Navarro Colón, Sofía Sánchez Téllez, Yaiza Ponce de la Fuente, Paula Molina Castro, Isabeau Navas Gil, Lydia Gutiérrez Fernández

### AFFECTUS (EXTRACTO DE LA PIEZA COMPLETA)

Sinopsis: Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre en nuestro entorno.

Producen una alteración del ánimo de gran intensidad.

Todos tenemos emociones, forman parte de nosotros y son



herramientas fundamentales para nuestra supervivencia.

Coreografía: Óscar Torrado

Asistente de coreografía: Marianela López

Música: Puccini

Duración: 4´

<<Esperanza>> Sergio Castro

### LAZOS EXTRAÑOS

Sinopsis: Como marioneta, manipulada, sin espacios, con la respiración cortada, los nervios a flor de piel, con miedo...hasta que un día abres los ojos y todo cambia...eso no es amar, eso no es amor...ya no más.

Coreografía: Odwen Beovides González

Música: Crazy in love (Beyoncé)

Duración: 3´

Intérpretes: Ariadna Sánchez Domínguez, Michael Mejía Arcentales

### A MI MUÑEIRA

Sinopsis: Galicia tierra de cultura ancestral e influenciada por muchos pueblos que habitaron esos lares durante siglos, hacen que su patrimonio dancístico sea tan extenso y grande como su propia historia. De una mezcla a mi manera de todas esas tradiciones danzadas surge la pieza.

Autor: José Manuel García

Música: Muñeira do Areal (popular)

Duración: 3´

Interpretes: Felisa Estévez, Beatriz Gil, Carlota Molina, Julia Morell, Sofía Núñez y Sara Verbo.

**PROGRAMA  
12 DE MAYO  
FESTIVAL  
NAT  
2DA EDICION  
PEGUERINOS 2023**

**NATURALEZA / ARTE / TRADICIÓN**

**12,13 y 14 de mayo  
Peguerinos, Ávila**

### PREGÓN

Hora: 17:00 h

Lugar: Plaza del Ayuntamiento

### INAUGURACIÓN EXPOSICION MONOGRÁFICA JULIO CASTAÑO EL ARTÍSTA TRAS EL TELÓN

La exposición es un acercamiento a la escenografía y el diseño de vestuario contemporáneo a través de las creaciones de uno de los especialistas cubanos más importantes y notorios del siglo XX, Julio Castaño.

La obra de Julio Castaño puede ser considerada como heredera de las vanguardias artísticas cubanas, que, de la mano de creadores como Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Jorge Arche, posteriormente Wifredo Lam, Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, Mario Carreño, Cundo Bermúdez o René Portocarrero, influyeron en las corrientes de exaltación de una nueva visión de la cultura cubana, a través de un principio ético y estético, aportando a la escenografía una verdad y una autonomía que hereda y reformula la identidad cultural, y la visión artística del espectáculo danzario cubano, en total conjunción con el legado de las vanguardias performativas del siglo XX.

Esta exposición realiza una retrospectiva monográfica a modo de crónica por el trabajo de Julio Castaño, ahondando en el contexto de la creación de vestuario y escenografía para puestas en escena, abordando el acercamiento conceptual, que realiza el diseñador, al repertorio de la danza, la ópera, y el espectáculo, desde la comprensión de la identidad cultura de lo cubano y del naturalismo expresivo dentro de la concepción del espectáculo escénico.

Centrado en el diseño de escenografía y vestuario, mayoritariamente para la danza, disciplina artística que conoció bien, la recopilación realizada en estos bocetos, que conforman la Colección del Museo Nacional de la Danza de Cuba, y el Fondo Patrimonial Alicia Alonso de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso". Nos adentra

en el proceso laborioso del diseño escenográfico, que se recoge en los bocetos, pintados por Julio.

Hora: 17.15 h

Lugar: Casa del Maestro

### - TEATRO - COSTURAS

Hora: 18:30

Lugar: Teatro Sotaniillo

Sinopsis

Es el resultado de un proceso de creación colectiva que tiene como elemento central "la familia". Lejos de seguir una estructura narrativa y lineal, El Teatro de Cámara de Madrid ofrece una pieza que se presenta como un collage de escenas que, desde ese centro, exploran la llegada, la identidad, la pérdida, la reconciliación, el abrazo, el dolor, el recuerdo...en definitiva los diferentes sistemas de vinculación a "lo familiar", desde diversos puntos de vista.

La convivencia de diferentes lenguajes escénicos, el juego actoral, y el humor, vertebran un discurso fragmentado que invita a la reflexión sobre la experiencia y la relación personal con el concepto de familia. "Costuras" no ofrece respuestas ni conclusiones. Plantea situaciones, abre espacios donde poder reflexionar sobre las dinámicas emocionales de las relaciones familiares bajo la dirección de Fernando Trujillo.

Un encuentro de opiniones

Un conjunto de recortes

Un collage de experiencias y recuerdos

Un lienzo hecho a retales

Porque cada uno es de su padre y de su madre

Porque la familia es siempre un paisaje de fondo, un hilván

Porque de casta le viene al galgo

Dirección: Fernando Trujillo

Interpretes:

María Acero, Laura Casado, Sandra Corona, Paula Guzmán, Lorena Manzanaro, Carmen Romero, Zurine Rubio, Adrián Sánchez, David Varas

GALA DE DANZA "LA VITALIDAD DE LA DANZA"

Hora: 19:30

Lugar: Escenario Exterior

### REVELATIONS

Sinopsis: Es una célebre coreografía de Alvin Ailey, en la que el coreógrafo, con su obra, rinde homenaje a la cultura afroamericana y sus particulares vivencias a través de la danza y la música góspel. El montaje ha sido realizado por la Prof. Clara Vidal

Coreografía: Alvin Ailey

Montaje: Clara Vidal

Música: VVAA

Duración: 24'

Intérpretes: Nerea Lorenzo Rodríguez, Paula Molina Castro, Helena García Puertas, Yaiza Ponce de la

Fuente, Alana Navarro Colón, Ariadna Sánchez Domínguez, Patricia Barroso Romero, Lydia Gutiérrez Fernández, Sofía Sánchez Téllez, Natalia González Masián, Ana Paunero del Río, Paula Sánchez González, Julia Rodríguez Díaz, Michael Mejía Arcentales, Ana Castro Salvatierras, Isabeau Navas Gil

Peguerinos (Ávila) Viernes 12 18 h

# COSTURAS

Dirigido por Fernando Trujillo

TCM