CURRICULUM VITAE

Bailarín, Coreógrafo, Docente e Investigador

- **Doctor en Artes**. Universidad Rey Juan Carlos.
- **Licenciatura** en Danza en Coreografía y Técnicas de la Interpretación.
- **Máster** oficial en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. 2008-2009.
- Certificado de profesionalidad, nivel 3: Gestión contable. Gestión administrativa para Auditoria (2013)
- Personal docente desde 2015 en el **Instituto Universitario de danza Alicia Alonso** de la **Universidad Rey Juan Carlos**
- Director del departamento de Danza Española del **Instituto Universitario de danza Alicia Alonso. Universidad Rey Juan Carlos.**
- **Director y coreógrafo** del Ballet Filarmonía.

- Participa en un **simposio** (2015) en el **XII foro internacional** sobre la evaluación y calidad de la investigación y de la educación superior, celebrado en la universidad de Sevilla bajo la coordinación del doctor **Amador Cernuda Lago** y la comunicación de "La psicología en la resolución de problemas escénicos de bailarines profesionales de alto nivel"

- **Simposio** (2016) **XIII foro internacional** sobre la evaluación y calidad de la investigación y de la educación superior, celebrado en Granada, bajo la coordinación del doctor **Amador Cernuda Lago** y la comunicación de "Utilidad y posibilidades de los programas informáticos para la creación coreográfica profesional"

- Participa en el **5th International Congress** of Educational Sciences and Development (2017), Palacio de la Magdalena. Santander. Coordinación del **Dr. Amador Cernuda**. "La educación artística como herramienta de integración social y construcción de la ciudadanía". "El flamenco como herramienta educativa y de integración social".

- Participa en el X congreso internacional y XV nacional de psicología clínica. (2017). Monasterio San Martín Pinario,Santiago de Compostela. Coordinación del **Dr. Amador Cernuda**."Aplicaciones clínicas de las artes y su validación en ámbitos sanitarios". Beneficios y utilidades del flamenco en programas de rehabilitación de drogodependientes.

- Participa en el XI congreso internacional y XVI nacional de psicología clínica. (2018). Celebrado en Granada. Coordinación del **Dr. Amador Cernuda**. "Aplicaciones clínicas de las artes y su repercusión en la salud

mental de las diferentes etapas evolutivas". Beneficios y utilidades del flamenco como coadyuvante en la recuperación de adictos a la cocaína.

- Colaboración como interprete (representado el rol de Johann Trollmann "Rukeli") en la mesa redonda "La resiliencia a través del héroe" del neurosiquiatra **Boris Cyrulnik.** Moderada por la doctora Marifé Santiago. Teatro del Institut français de Madrid (2018).

- Colaboración como **coreógrafo** en la **XIX** apertura de los cursos de verano de la Universidad Rey Juan Carlos en el teatro Carlos III de Aranjuez, con la pieza "Intermedio de Goyescas", con alumnas del Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso de la URJC (junio, 2018).

- Como director del departamento de Danza Española del Instituto Universitario de danza Alicia Alonso, participa para la gala de apertura del **Harvard WorldMUN 2019**, celebrado en Madrid y como patrocinadora principal, la Universidad Rey Juan Carlos.

- Participa en el IV encuentro Internacional "Estilos de vida vs hábitos tóxicos" de Guantánamo, Cuba, con el trabajo **"Beneficios y utilidades del baile flamenco en programas de rehabilitación de drogodependientes"** junto al neurocientífico Amador Cernuda Lago. Se realiza online (noviembre de 2020).

- Nuevamente participa en el XVII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior, con la comunicación titulada **"Transferencia de la investigación del flamenco a proyectos socio comunitarios"**, fue presentada en el simposio **"Innovación, investigación y transferencia de las artes en el EEES"** cuyo coordinador era Amador Cernuda Lago. Se realiza online (noviembre de 2020).

- Con el instituto universitario de la danza Alicia Alonso colabora para el proyecto **Genius Loci** en unas residencias artísticas llamadas: "Heritage trough Arts in the upside-down World" (Abril 2021)

- Participa en el XVIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (Fecies), con la comunicación **"Proyecto de implementación tecnológica informática en investigación artística para el desarrollo coreográfico"**, dentro del simposio "Innovaciones en disciplinas artísticas mediante investigación formativa a través del aprendizaje orientado a proyectos", cuyo coordinador era Amador Cernuda Lago. (septiembre de 2021).

- Participa en el **9th International Congress** of Educational Sciences and Development. Con la comunicación **"Patrimonio cultural y flamenco. experiencias educativas en niños y adolescentes en situación de riesgo"** dentro del simposio "Integración del patrimonio cultural inmaterial y las artes en
- el desarrollo cognitivo y la educación. Coordinación del Dr. Amador Cernuda Lago. (octubre de 2021).

- Participa de nuevo en el XIX Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (Fecies), con la comunicación "**Flamenco, patrimonio cultural y turismo para la inclusión social y la sostenibilidad"** dentro del simposio "Investigación, innovación, trasformación social y sostenibilidad desde la universidad a través de las artes". Coordinación Amador Cernuda Lago. (septiembre de 2022).

- Colabora en el **10th International Congress** of Educational Sciences and Development. Con la ponencia titulada **"Flamenco. herramienta de desarrollo de la inteligencia emocional en adolescentes con problemas"** dentro del simposio invitado "La educación en las artes. optimización del desarrollo, prevención y resolución de problemas sociales". Coordinación del Dr. Amador Cernuda Lago. (octubre de 2022).

- Participa en el II Congreso Mundial de Investigación en Artes del Espectáculo (Palacio de congresos, Salamanca 10 noviembre 2022) dentro del simposio internacional de Arte Terapia con la comunicación **"Beneficios del Flamenco en el tratamiento de drogodependencias"**

- Participa en el XV congreso internacional y XX nacional de psicología clínica. Con la ponencia titulada "**Beneficios del flamenco en la evolución de adultos mayores con sintomatología depresiva"** dentro del simposio invitado "Las artes como coadyuvantes de los procesos clínicos en los tratamientos de la depresión". Coordinación del Dr. Amador Cernuda Lago. (noviembre de 2022).

- Colabora en el I Seminario Internacional CViArPe. Subversiones y reapropiaciones del espacio. Mujeres creadoras. Con la comunicación "**Karmenes. Un proceso creativo en pro del empoderamiento femenino" organizado por** CViArPe y la Universidad Internacional de Valencia. (23 noviembre de 2022).

Ha estudiado con maestros como: Matilde Coral, Manuel Corrales "El Mimbre", Rafael el Negro, Antonio Reyes, Pedro Azorín, Rocío Coral, Elna Matamoros, José Granero, José Antonio Ruiz, Pilar López, Antonio Gades, Javier Latorre, Joaquín Grilo, Lázaro Carreño, Juanjo Linares, Maribel Gallardo,
Currillo de Bormujos, Rosa Naranjo, Raúl Tino, Aída Gómez, Teresa Nieto, Fernando Romero…

Ha realizado coreografías de: Antonio Ruiz Soler, Victoria Eugenia, Pedro Azorín, Rafael Aguilar, Mario Maya, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Antonio Márquez, Aída Gómez, José Granero, Antonio Gades, Pilar López, Alberto Lorca, María Pagés, Teresa Nieto, Florencio Campos, Javier Palacios, Gema Morado, Mariemma, Joaquín Grilo. Antonio Canales, Carlos Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, Fernando Romero, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Antonio Najarro…

Experiencia profesional como intérprete

José Manuel Buzón Ruíz, nacido en Sevilla, comienza sus estudios de baile a la edad de cinco años y, a la de nueve, debuta con María Romo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

En 1988 ingresa en la Escuela de Danza Matilde Coral, donde cursa sus estudios superiores hasta finalizarlos.

En 1993 forma parte del Tablao el Patio Andaluz, donde permanece poco más de un año.

En 1994 es contratado por Yohji Yamamoto como modelo para el Museo de Arte moderno de Paris.

En 1995 se incorpora como **Solista** en el **Ballet de María Rosa**, interpretando piezas de Antonio "El Bailarín", como "Espectro" de El Amor Brujo. A finales de ese mismo realiza una gira por Malta con la compañía Selvalabari.

En 1996 trabaja con la **Compañía de Mario Maya** para la inauguración del Campeonato Mundial de Esquí de Sierra Nevada, colaborando, a su vez, en el Palau de la Música de Valencia con el cuarteto de saxofones Adolf Sax, con la obra Cuevas de Nerja del compositor Adolf Ventas. Así mismo, durante este mismo año, trabaja en la **Compañía de Rafael Aguilar** en una gira por Francia, Israel y El Líbano en categoría de **Solista**.

Este mismo año es ascendido a la categoría de **Primer Bailarín** en el **Ballet de María Rosa** donde interpreta obras del bailarín Antonio como A palo seco, Allegro de Concierto o El Molinero del Sombrero de Tres Picos…

En 1997 vuelve a Paris para trabajar de nuevo con el diseñador Yhoji Yamamoto.

En 1997 se incorpora a la **Compañía de Antonio Márquez** bajo la dirección artística de **José Granero**, en la que permaneció dos años realizando importantes giras por España y el extranjero. Con esta compañía también colaboró para la **inauguración del Teatro Real de Madrid** con El Sombrero de Tres Picos, en categoría de **Solista**, así como en la Ópera de Montecarlo para la Ópera Carmen bajo la dirección escénica de Emilio Sagi.

En 1999 gana el **Premio al Bailarín Sobresaliente** en el **VIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid**.

Es también en 1999 cuando se une a la plantilla del **Ballet Nacional de España** bajo la dirección artística de **Aída Gómez**, realizando, durante estos años, importantes giras por todo el mundo y bailando en los mejores y más prestigiosos escenarios.

En el año 2003 realizó un rol de **Primer Bailarín** para el **BNE** en su XXV aniversario celebrado en el Teatro Real de Madrid en la coreografía Danza y Tronío. Es también en este año cuando colabora en la coreografía Yerro de Fatum con la compañía **Siempre en compañía Gemma Morado**, la cual obtuvo el **Primer Premio de Coreografía del XII Certamen de Madrid**.

Colabora para el documental de danza **"EL Certamen",** del director Daniel Iturbe.

En 2004 compagina su carrera de bailarín con los inicios en su formación en arte dramático, debutando en 2005 como actor con la compañía de teatro **Tercio Sentido** en la obra El Último Cuadro Esbozado, para el **XVII Festival Alternativo de Teatro de Madrid**. También trabajará como **coreógrafo** para esta misma compañía.

De nuevo colaborará con la compañía de danza **Siempre en compañía Gemma Morado**, para el **XIV Certamen de Coreografía de Madrid** en categoría de **Bailarín invitado**.

Durante los años siguientes, ha continuado en el Ballet Nacional de España realizando roles de Solista.

En 2009 es ascendido a la categoría de **Bailarín Solista en el Ballet Nacional de España.**

En 2009 trabaja también para la **Compañía de Yoko Komatsubara** como **Artista Invitado** para la obra Carmen realizada para la celebración del XL Aniversario de la compañía.

En 2012 trabaja junto a **Fernando Romero** para la obra **Desplumado** en la Clausura de la 3ª Temporada de Flamenco en el Museo Picasso de Málaga.

De nuevo hará colaboraciones con la **Compañía de Antonio Márquez** en categoría de **Primer Bailarín** y en el XXI Certamen de Danza Española y Flamenco como **Bailarín Invitado con** la **Compañía Rajatabla Danza-Teatro**.

En el 2013 colabora de nuevo como coreógrafo en la compañía de teatro **Tercio Sentido.**

En febrero de 2014 colabora con Producciones **Sonakay** para el espectáculo **Mudanzas Boleras** 1812-2012

En 2015 colabora como actor para el spot publicitario una llave para tu proyecto "Unicaja"

En mayo de ese mismo año, actor para video corporativo de la sociedad Iberinform

En agosto del 2015 forma parte del magistral elenco de **Fundición Danza y Flamenco** con el espectáculo **Invocaciones** dentro de la programación veranos de la villa, dirigido por **José Antonio,** compartiendo escenario con artistas de la talla del propio José Antonio, Merche Esmeralda, Fernando Romero o Esperanza Fernández entre otros.

Agosto realiza un spot publicitario (vuelve a vivir los 80) para ABC como Actor principal.

En marzo de 2019, interpreta Zorongo, pieza coreografiada para las jornadas artísticas Legends on Circular Ruins. ITI, Lecce, Italia.

En abril de 2019, interviene con la Cía. Fernando Romero en **la Gala de Estrellas del Dance Open** de San Petersburgo en el teatro Alexandrisky

En enero de 2021 regresa al Auditorio Nacional de Música como **coreógrafo** para **Antología de la Zarzuela,** con el ballet Filarmonía.

En octubre de 2021 colabora también como coreógrafo para la celebración del 125 aniversario de la Gala Siemens en el **Teatro Real.**

Artista invitado en Sharon Sapienza Foundation para "Mudanzas Boleras" 9 y 10 de junio 2023 Manuel theatre. Malta

Actualmente sigue colaborando como **bailarín e interprete** para compañías de Danza Española y Flamenco, así como **coreógrafo** para zarzuelas, óperas o espectáculos de danza, colaborando para eventos como la gala de apertura y clausura del 35th congreso mundial de teatro ITI Unesco (2017) o como director artístico y coreógrafo del espectáculo "Suite Española y Karmenes", celebrado en marzo de 2022 en el Palacio de congresos de Salamanca, con una gran acogida y éxito. También como director artístico para el espectáculo Retales de mi vida- Karmenes representado en I Peace City. World Congress estrenado recientemente (enero 2023) en el Palacio de congresos y exposiciones de Castilla y León. Salamanca, así como en el teatro EDP Gran vía.

Tanto en enero como junio de 2023 regresa al Auditorio Nacional de Música para **Antología de la Zarzuela,** con el ballet Filarmonía, en esta ocasión como **coreógrafo y director de escena**

Es miembro de tribunales y jurados para certámenes de danza y sectoriales de enseñanza privada, así como realiza alternativamente importantes Workshops nacionales e internacionales y colabora en simposios y congresos internacionales sobre la calidad de la educación artística.

Roles principales:

- Espectro, del Amor Brujo, coreografía de Antonio Ruiz, ballet español de María Rosa.
- Molinero, Sombrero de tres picos, coreografía de Antonio Ruiz, ballet español de María Rosa.
- Principal, Zapateado, coreografía de Antonio Ruiz, ballet español de María Rosa.
- Principal, Allegro de concierto, coreografía de Antonio Ruiz, ballet español de María Rosa.
- Principal, Pena Negra, coreografía de Antonio Ruiz, ballet español de María Rosa.
- Principal, Benamor, coreografía Victoria Eugenia, ballet español de María Rosa.
- Marido, Carmen, coreografía Rafael Aguilar, Ballet Teatro español Rafael Aguilar.
- Principal y pas de deux en el Yerro de Fatum (primer premio de coreografía en el certamen nacional de danza española y flamenco) y en Bailas o te escondes, coreografías Gemma Morado, Compañía Siempre en compañía.
- Marido, Carmen, coreografía Maribel Gallardo y Currillo de Bormujos, compañía flamenca de Yoko Komatsubara.
- Hombres del caos, Poeta, coreografía Javier Latorre, Ballet Nacional de España.
- Paso a dos, Dualia, coreografía Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas, Ballet Nacional de España.
- Concierto de Aranjuez, 2º movimiento, coreografía Pilar López, Ballet Nacional de España.
- Hombres, Medea, Coreografía José Granero
- La leyenda, Rondeña, coreografía José Antonio, Ballet Nacional de España.

- Principal, Capas, Danza y Tronío, coreografía Mariemma, XXV aniversario Ballet Nacional de España, Teatro Real Madrid.
- Locos, El loco, coreografía Javier Latorre, Ballet Nacional de España
- Garduña, Sombrero de tres Picos, coreografía José Antonio, Ballet Nacional de España.
- Nezahualpili, Corazón de Piedra Verde, coreografía José Antonio, XXX aniversario Ballet Nacional de España, teatro de la Zarzuela Madrid.
- Guardias, Negro Goya, coreografía José Antonio
- Principal (el Romancero), Mudanzas Boleras (1812-2012), Sharon Sapienza Foundation
- Principal, Bolero, coreografía Antonio Márquez y Currillo de Bormujos, Compañía Antonio Márquez.
- Principal, Novio, Boda Flamenca, coreografía Antonio Márquez, Matilde Coral y Currillo de Bormujos, Compañía Antonio Márquez.
- Principal, Desplumado, coreografía Fernando Romero, Fernando Romero Compañía de Danza.
- Principal, Invocaciones, coreografía José Antonio y Fernando Romero, Fundición Danza y flamenco.
- Principal, Farruca a tres, coreografía Fernando Romero, Fernando Romero Compañía de Danza.

Principales Teatros:

Centro cultural de Belem (Lisboa), Teatro Real, re-inauguración (Madrid), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro de la Villa (Madrid), Teatro Albeniz (Madrid), Teatro de Madrid (Madrid), Gran Teatro de Córdoba (Córdoba), Teatro Circo, inauguración, (Albacete), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Palacio de Festivales (Santander), Teatro Kursal (San Sebastián), Teatro Calderón (Valladolid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Baluarte (Pamplona), Teatro Gayarre (Pamplona), Teatro Afundación (Vigo), Teatro Jovellanos (Gijón) Teatro Fernando de Rojas(Toledo), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Falla (Cádiz), Teatro Romea (Murcia), Auditorio Victor Villegas (Murcia), Real Coliseo de Carlos III (El Escorial), Cuevas de Nerja, Teatro Principal (Alicante), Teatro Juan Bravo (Segovia) Teatro Principal (Valencia), Palau de la Música (Valencia), Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Cervantes (Málaga), Jardines del Generalife (Granada), Teatro Bellas Artes (México DF), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Municipal (Río de Janeiro), Adrienne Arsht Center

(Miami), Teatro Nacional (Taipéi), Gran Teatro Nacional de China (Beijing) , Teatro Esplanade (Singapur), Gran Teatro (Shanghái),
English National Opera, London Coliseum (Londres), Villa Poppae (Nápoles), Saldler´s Wells Theatre (Londres), Royal Albert Hall (Londres), Teatro Orchad Hall Bunkamura (Tokio), Festival Hall (Osaka), New York City Center (New York), Théâtre National Chaillot (Paris), Teatro Griego (Taormina), Teatro Bolshói (Moscú), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Thailand Cultural Center (Bangkok), Teatro Regio (Parma), Staatsoper (Berlín), Teatro Smeraldo (Milán), Teatro Teresa Carreño (Caracas), Teatro Municipal (Santiago de Chile), Staatsoper Opera Nacional (Hamburgo), Teatro Regio (Turín),
Opera de Montecarlo (Mónaco), Teatro Nacional Eduardo Brito (Santo Domingo, R. Dominicana), Teatro Nacional (San José de Costa Rica), Teatro Verdi (Trieste), Teatro Verdi (Florencia), Teatro Greco-Romano (Aspendos, Turquía), Teatro Manoel (Malta), Seoul Arts Center (Seúl), Hong Kong Cutural Centre (Hong Kong), Teatro Mohamed V (Rabat), Teatro Nacional (Buenos Aires), Teatro Carlos Gomes (Río de Janeiro), Teatro Sun Palace (Fukuoka), Teatro Pérez Galdós (Las Palmas), Auditorio de Palma (Palma de Mallorca), Teatro Bretón (Logroño), Teatro Principal de Antzokia (Vitoria), Coliseu do Porto (Oporto), Wilshire Theater de Beverly Hills (Los Angeles), Castell de Perelada (Gerona), Mediterranean Conference Center (Malta), The Filmore Miami Beach at Jackie Gleason Theater (Miami), teatro Alexandrisky (San Petersburgo)…

Experiencia profesional como docente, workshops y certámenes

- Personal docente en Escuela Municipal de Música y Danza de Las Rozas
- Personal docente en Centro Cultural de Moralzarzal
- Jurado invitado para el Certamen coreográfico Miguel Marchán en las ediciones II (2010) y XI (2019).

- **I, II, III, VI, VII, VIII y X Workshops** de Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco por la organización Sharon Sapienza Foundation. Malta. 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2021
- **Tribunal** de Flamenco y Danza y Española para ACADE. Sectorial de danza. 2013, 2015, 2017, 2020, 2021 y 2022 Sevilla y Madrid.
- Jurado y maestro del concurso internacional de danza, **Dance WorldCup Spain**, celebrado en Sitges, Barcelona. 2016

- Jurado y maestro del concurso internacional de danza, **Dance WorldCup Spain**, celebrado en Burgos .2017
- Tribunal de Flamenco y Danza Española de DAPRISE 2016, 2017,2018 y 2019 y Masterclass para DAPRISE. 2016.
- Jurado de Danza Española y Flamenco para Concurso de Baile Nacional Híspalis III y IV edición. 2018 y 2020
- Jurado en el certamen nacional de danza Rivas. Rivas VACIAMADRID, en las ediciones 2017, 2018 y 2023.
- Artículo sobre la creación de "Ónira" en el 1º volumen de la revista Hidden Arts (Revista ISSN 2603-8749). (2018)
- Seminario 30th aniversario. Masterclass (14,15 y16 de diciembre) Athenas. Grecia. Spanish Dance Society
- Masterclass de Danza Estilizada para el **V Encuentro** de danza, Agüimes, Canarias.2019
- Masterclass de Danza Estilizada para la escuela municipal de música y danza de las Rozas. 2019
- Ponente invitado para el evento **IX Muestra Coreográfica Andaluza**, celebrado en Sevilla, impartiendo 4 clases magistrales de Danza Estilizada. 2019
- Ponente invitado a la **Semana Cultural** del conservatorio profesional de danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler. Del 16 al 20 de diciembre de 2019. Imparte clases a alumnos de Danza Española de 1º a 6º curso de profesional.
- Jurado del concurso internacional de danza, **Dance WorldCup Spain**, celebrado online 2021.
- Artículo de investigación sobre el proceso creativo ***Karmenes*** en el nº 8 de la revista de arte e investigación "INVESTIGARTES" (Revista ISSN-e: 1989-9017) (2021-2022)
- Artículo de investigación ***Beneficios del flamenco en el tratamiento de drogodependencias*** en el nº 9 de la revista de arte e investigación "INVESTIGARTES" (memoria II Congreso Mundial) (Revista ISSN-e: 1989-9017) (2023)

- Director y tribunal de trabajos fin de grado en la Universidad Rey Juan Carlos
- Tribunal de trabajos de fin de máster en la Universidad Rey Juan Carlos

Creaciones coreográficas:

- Pieza coreográfica para el "Último Cuadro Esbozado", compañía Tercio Sentido Teatro (2005)
- Pieza coreográfica para "Social Network" compañía Tercio Sentido Teatro (2013)
- **Sevilla:** para IUDAA, Universidad Rey Juan Carlos (2015)
- **La boda de Luis Alonso:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2015)
- **Alhucema:** para IUDAA, Universidad Rey Juan Carlos (2016) Academia de artillería, dentro del festival Segovia en Danza.
- **Ónira:** para IUDAA, Universidad Rey Juan Carlos (2016) Estreno teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Gala de Primavera. Gala de clausura para el 35th ITI World Congress (2017), contando con la colaboración de Antonio Márquez y Mercedes Burgos para su interpretación.
- **Lorquianos:** Estreno Casa Encendida. Madrid. Gala inaugural de la Revista Digital RICH (2016). Gala de clausura del V International Dance Symposium (2017).
- **Antología de la Zarzuela I:** Estreno en el teatro Zorrilla de Valladolid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2016). Representaciones (2017) en teatros como: T. Villamarta (Jerez), Gran teatro (Córdoba), T. Cervantes (Málaga)
- **Oh Fortuna y Danza Ritual:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2016)
- **Zarzuelas Alma de Dios y La Revoltosa:** Estreno en el teatro Principal. Alicante. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2016)
- **Ópera Carmen:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2017)
- **Antología de la Zarzuela II** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2017)

- **Puerta de Tierra:** Estreno en el teatro Victoria Eugenia. San Sebastián. Celebración día internacional de la danza (2017). Pieza interpretada también para el homenaje a Eloy Pericet, Resad. Madrid.
- **Pensando en ti:** para IUDAA, Universidad Rey Juan Carlos (2017) Estreno teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Gala de Graduación.
- **Vida Breve:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa (2017)
- **Ópera La Traviata:** Estreno en el Auditorio Colmenar Viejo. Madrid. (2017) Orquesta sinfónica de Chamartín. Dirección musical César Belda.
- **Antología de la Zarzuela III:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía (enero 2018)**.**
- **Lorquianos:** Reestreno (ampliación coreográfica). Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada (abril 2018) y gala del Acueducto, Segovia en Danza 2018, así como presentación artística de las jornadas de Leyendas sobre ruinas circulares, auditorio museo Reina Sofía. Pieza elegida para celebrar el día internacional de la danza 2021 en la institución ITI Unesco.
- **Fandango Doña Francisquita:** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía y Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa. (mayo 2018)**.**
- **Algo Cotidiano:** para IUDAA, Universidad Rey Juan Carlos Estreno mayo 2018 en el teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Gala de Primavera. Y Gala de Graduación, junio 2018.
- **Intermedio de Goyescas:** Estreno teatro Carlos III de Aranjuez. Junio 2018.
- **Antología Lírica Española.** Estreno Centro de Artes Auditorio. Alcobendas. (octubre 2018).
- **Jaleo de Jerez y Pas Español** (jota) en Raymonda para la gala Bicentenario Marius Petipa. el teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Noviembre 2018.
- **En la Alhambra.** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía y Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa. (diciembre 2018)**.**
- **Zorongo.** Estreno dentro de las jornadas artisticas Legends on Circular Ruins. ITI, Lecce, Italia. (marzo 2019)
- **Inciensara.** Extracto de la pieza Algo Cotidiano. Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Mayo 2019. Gala de Primavera.

- **A Solas.** Extracto de la pieza Karmenes. Estreno en Acueducto de Segovia. Gala de la diversidad dentro del festival Segovia en Danza. (junio 2019).
- **Karmenes.** Estreno en el teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Gala de Graduación (junio 2019) así como Gala de Otoño (2019).
- **Viena en España.** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía y Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa. (diciembre 2019)**.**
- **Quietud.** Pieza creada durante el confinamiento del COVID-19 Estreno en las redes sociales (junio 2020)
- **Antología de la Zarzuela IV.** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía (enero 2021)**.**
- **Calle de sur.** Para IUDAA. Universidad Rey Juan Carlos (2021)
- **Una mirada atrás.** Para IUDAA. Universidad Rey Juan Carlos (2021)
- **Arraigo.** Estreno en el teatro José Monleón de Leganés. Gala de graduación (junio 2021), así como en el teatro salón Cervantes de Alcalá de Henares (julio 2021).
- **Vitae.** Estreno Teatro Real de Madrid. Gala 125 aniversario Siemens Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa. (octubre 2021)**.**
- **Amewa.** Estreno: 29 de abril de 2022 (día internacional de la danza) teatro Unicaja de Salamanca. Colaboración conjunta del IUDAA y del compositor Carlos Cippelletti
- **La oficina.** Para IUDAA. Universidad Rey Juan Carlos (31 mayo de 2022)
- **Alma abierta.** Estreno 02 de junio de 2022. Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares. Gala "Toma mi mano" Fundación Rodolfo Benito Samaniego. Música en directo con la cantante Arahí y el pianista "Iván Melón" Lewis.
- **Artemia y Odiel**. Proyecto del IUDDA y el CSIC (creación de la parte de Danza Española y asesoría artística) Estreno 26 de noviembre de 2022. Teatro auditorio Casa Colón. Huelva
- **Retales de mi vida.** Creación conjunta con Mercedes Burgos y vestuario de la diseñadora Fely Campo. Estreno 23 de enero de 2023.Gala Peace City. World Congress.Palacio de congresos de Castilla y León. Salamanca
- **Soñando a Falla.** Estreno 23 de enero de 2023. Gala Peace City. World Congress. Palacio de congresos de Castilla y León. Salamanca
- **Antología de la Zarzuela V.** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía (28 enero 2023)**.**
- **En clave flamenca**. Festival NAT II. Peguerinos 13 de mayo 2023
- **Antología de la Zarzuela VI.** Estreno Auditorio Nacional de Música. Madrid. Ballet Filarmonía (11junio 2023)**.**