



CONTACTO



sergiocastcab@gmail.com



Lugo, Galicia, España
Madrid, España

FORMACIÓN

Conservatorio Profesional de Danza de Lugo

2008-2018

Universidad Rey Juan Carlos I

2018-Actualidad

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

2018-2023

CAMPOS

- Ballet académico
- Metodología de la danza clásica
- Técnica de varones
- Pas de deux
- Repertorio teórico-práctico
- Historia de la danza
- Coreografía y análisis coreográfico
- Artes Visuales
- Tratados de danza
- Danza Educativa

Sergio Castro Cabana

Bailarín y docente
de ballet académico

Formación académica

- Título de Técnico de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad de Danza Clásica en 2018 por el Conservatorio Profesional de Danza de Lugo. (Nota media del expediente: 8,08)
- Grado en Artes Visuales y Danza con Mención Danza Clásica en 2022 por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, centro adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos I. (Nota media del expediente: 8,74 Premio Extraordinario)
- Máster Universitario en Gestión y Liderazgo en Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos I (Nota media del expediente: 8,97)
- Doctorando en la Escuela Internacional de Doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos I.

Formación complementaria

- Taller de Metodología de la danza académica, sistema Vaganova, impartido por África Hernández los días 15 y 17 de marzo de 2011.
- Proyecto Europeo de danza, This is the way we dance & live, del programa cultural europeo "Youth in Action" en Estambul del 29/09/2013 al 07/10/2013.
- Máster Clases de Danza Clásica sobre la Técnica Francesa (Nivel avanzado) impartido por Hervé Ilari del 22 al 26 de junio de 2015, por un total de 16 horas y 15 minutos.
- Curso Valencia Endanza 2015 en el nivel Avanzado del 20 al 31 de julio de 2015, por un total de 72 horas.
- Curso de Danza Clásica y Repertorio de Don Quijote impartido por Marta García y Orlando Salgado del día 21 al 25 de marzo de 2016, por un total de 15 horas.
- Curso Avanzado de Danza Clásica impartido por Marta García y Orlando Salgado del día 18 al 22 de julio de 2016.
- Curso Avanzado de Danza Clásica impartido por Tino Morán Alba del día 26 al 30 de julio de 2016.
- Curso Russians Masters Ballet (Nivel 6) impartido por Andrey Yermonlenkov del 10 al 29 de julio de 2017, por un total de 122 horas.
- Curso formativo de Ballet Clásico impartido por Juan Delgado del 4 al 8 de septiembre de 2017, por un total de 10 horas



CONTACTO



sergiocastcab@gmail.com



Lugo, Galicia, España
Madrid, España

FORMACIÓN

Conservatorio Profesional de Danza de Lugo

2008-2018

Universidad Rey Juan Carlos I

2018-Actualidad

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

2018-2023

CAMPOS

- Ballet académico
- Metodología de la danza clásica
- Técnica de varones
- Pas de deux
- Repertorio teórico-práctico
- Historia de la danza
- Coreografía y análisis coreográfico
- Artes Visuales
- Tratados de danza
- Danza Educativa

- Congreso internacional "Marius Petipa: del ballet romántico al clásico", organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid celebrado en Madrid los días 25 y 26 de octubre de 2018, por un total de 16 horas y 30 minutos.
- Taller de divulgación científica: Cómo adaptar el lenguaje (12/12/2023), enfocado en técnicas de divulgación científica, donde se abordaron estrategias para adaptar el lenguaje técnico a un público general. Duración: 2,5 horas.
- El valor de un doctorado más allá del mundo académico (14/12/2023), dedicado a explorar las aplicaciones y el valor añadido que aporta un doctorado en diversos campos fuera del ámbito estrictamente académico. Duración: 2,5 horas.
- Estrategias para publicar en revistas científicas de impacto (23/11/2023), orientada a conocer las mejores prácticas y estrategias para lograr publicaciones en revistas científicas de alto impacto. Duración: 2 horas.
- Curso de Ética en publicaciones científicas (06/02/2024 - 13/02/2024), que aborda los principios éticos y las buenas prácticas en la redacción y publicación de artículos científicos. Se extiende por una semana con un total de 6 horas de formación.
- Historia(s) en danza. Bailar hacia la contemporaneidad (13/11/2023), curso sobre la evolución de la danza hacia la contemporaneidad, donde se exploran los cambios en la estética y la técnica del ballet a lo largo del tiempo. Duración: 2 horas.
- Bailar el costumbrismo de nuestro folclore: El Ballet Gallego Rey de Viana (24/11/2023), taller centrado en la representación del costumbrismo a través del folclore gallego, con un enfoque en el Ballet Gallego Rey de Viana. Duración: 2 horas
- Ponencia realizada en el Congreso Intracom, donde se participó activamente en las jornadas del 4, 5 y 7 de diciembre de 2023, con un total de 20 horas lectivas.

Trayectoria laboral y méritos

- Maestro en el Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" de las asignaturas de Técnica de danza clásica, Técnica de puntas, Repertorio de danza clásica teórico y práctico, Taller de puesta en escena y Danza educativa en el Grado en Artes Visuales y Danza con Mención y en el Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza.
- Bailarín de cuerpo de baile, solista y principal en el Ballet de Cámara de Madrid durante los años 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 y 2023/2024; interpretando ballets como Raymonda, Giselle, Cascanueces, Coppelia, Paquita o La Sylphide entre otros.
- Montaje como maestro repetidor y coreógrafo de cuerpo de baile en ballets como La Fille Mal Gardée, El Cascanueces, La Bayadere, Coppelia o Giselle.



CONTACTO



sergiocastcab@gmail.com



Lugo, Galicia, España
Madrid, España

FORMACIÓN

Conservatorio Profesional de Danza de Lugo

2008-2018

Universidad Rey Juan Carlos I

2018-Actualidad

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

2018-2023

CAMPOS

- Ballet académico
- Metodología de la danza clásica
- Técnica de varones
- Pas de deux
- Repertorio teórico-práctico
- Historia de la danza
- Coreografía y análisis coreográfico
- Artes Visuales
- Tratados de danza
- Danza Educativa

- Bailarín en el proyecto audiovisual Luz 11 de 2021, Poética/Danza, en base a la composición de Francisco Calés y bajo la dirección del director de orquesta José Luis Temes, Premio Nacional de Música y la coreógrafa Patricia Roldán.
- Bailarín en el proyecto audiovisual Luz 14 de 2022, Sonría, por favor, sobre el ballet El Pelele de Julio Gómez y bajo la dirección del director de orquesta José Luis Temes, Premio Nacional de Música y el coreógrafo Adrián Manzano.
- Bailarín en el proyecto audiovisual Alma Ausente de 2024, sobre el poemario de Federico García Lorca y bajo la dirección del director de orquesta José Luis Temes, Premio Nacional de Música y los coreógrafos Celia Vioque y Fernando Rois.
- Participé como docente en un taller de Danza Clásica y Paso a dos en el Conservatorio Profesional de Danza de Lugo, los días 6 y 7 de junio de 2024, con una duración total de 6 horas. Previamente, el 27 de mayo de 2024, impartí una charla sobre estudios superiores de danza que tuvo una duración de 1 hora y 30 minutos
- Impartí un taller de Danza Clásica y Paso a dos en el Conservatorio Profesional de Danza de Lugo el 24 de febrero de 2023. La actividad tuvo una duración total de 3 horas y 15 minutos. Además, ofrecí una charla informativa sobre estudios superiores de danza, con una duración de 1 hora y 30 minutos
- Premio extraordinario a la Excelencia Académica 2021-2022 en el Grado en Artes Visuales y Danza con Mención Danza Clásica.
- Premio Mención a la Interpretación 2021-2022 en el Grado en Artes Visuales y Danza con Mención Danza Clásica.
- Investigación Trabajo de Fin de Grado (Análisis evolutivo histórico en la trascendencia de los tratados de danza dentro del ballet académico) calificado SOBRESALIENTE.
- Investigación Trabajo de Fin de Máster (Proyecto Motus: La danza y el movimiento escénico para el crecimiento emocional y físico en la adolescencia) calificado SOBRESALIENTE.

Idiomas

- Nivel nativo de castellano.
- Nivel nativo de gallego, certificado con un Celga 4.
- Nivel medio de inglés, certificado con un B1 "Aprobado con mérito".