

ANDRÉS ACEVEDO MARTÍNEZ DE LA OSSA

andresacevedomt@gmail.com / andres.acevedomt@alicialonso.org



FORMACION

Diplomado en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París.

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Interpretación textual.

XII Laboratorio Internacional del Actor. TNT-Atalaya.

STAGES Y CURSOS

Suzuki Training Summer Stage, Toga, Japón.
Veranos 2018, 2019, 2022, 2023 y 2024.

Training con Roberta Carreri. Odin Teatret
2023, Berlín, 2023 y Londres 2024.

Suzuki Training. SCOT Company, Toga, Japón.
Febrero, 2020.

Método Suzuki y Composición con Kameron
Steele. Lisboa, 2018. *Técnica vocal* con

El verso a escena con Vicente Fuentes e Iñaki
Rikarte. Sorihuela, 2020 y 2021.

Mimo Corporal Dramático. Martín Peña, 2020.
Vicente Fuentes. Entrenamiento regular,
Madrid 2016/19.

Movimiento actoral japonés, Ksec Act, CDN
2018.

La voz en el habla y en el canto con Vicente
Fuentes y Chelo García, Sorihuela 2016.

Suzuki y Viewpoints con Gabriel Olivares y
Diana Bernedo. Madrid 2015/19.

Clown con Lucie Valon, Théâtre de l'aquarium,
París 2012.

Commedia dell'Arte con Carlo Boso y Stefano
Perocco. Cia. Teatro del finikito, Madrid 2005.

Cursos de flamenco estudios Araceli de Alcalá
y Alicia Márquez.

Clown con Hernan Gené. TNT 2006.

Teatro-danza kathakali con John
Kalamandalam TNT 2006/07.

Teatro-danza de Bali con Cristina Wistari. TNT
2006.

Candomblé y danza Orixá con Augusto Omolú
TNT 2007

Teatro Nôh con Akira Matsui TNT 2007

EXPERIENCIA PROFESIONAL **INTERPRETE.**

Seleccionado en el programa **Paroles d'acteurs**, 2012 (Nuevas caras del teatro francés)

If (La Ligereza), de Cía del Sr. Smith.
Dirigido por Pedro Casas. Madrid, 2022/25.

Afterglow, de Asher Gelman dirigido por Pedro Casas. Madrid, 2021/22.

Máscaras/Mapas/Marcas, creación colectiva de Andrés Acevedo, Alfredo Ramos y Pedro Casas. Madrid 2021.

Burundanga, de Jordi Galcerán, dirigido por Gabriel Olivares. Teatro Lara, Madrid 2016/23.

DingDong, de Georges Feydeau, dirigido por Gabriel Olivares. TeatroLab, Madrid 2018.

Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás, de Jardiel Poncela. TeatroLab, 2018.

La Noche del Sr Smith, dirigido por Pedro Casas. Sala Cuarta Pared, Madrid 2017/18.

Gross Indecency, de Moises Kaufman.
Dirección de Gabriel Olivares, TeatroLab, 2017/18.

Our Town, de Thornton Wilder, dirigido por Gabriel Olivares. TeatroLab, Madrid, 2016/21.

Edipo, texto y dirección de Gabriel Olivares. TeatroLab, Madrid 2016.

Climax! dirigido por Isidro Romero. Teatro Alfil, Madrid 2015/16.

España, Circo de Variedades, dirigido por Carlos Be. Madrid, 2015.

Ejercicios de violencia para abejas, de Abril Zamora. Madrid, 2015

Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Fran Pérez Román. Madrid, 2014.

Cuanto más pulcra la casa, más decente el inquilino, Performance teatral. Festival Stripart. Barcelona, 2013.

Deux Labiche de moins, dirigido por Nicolas Bouchaud. Paroles d'Acteurs Adami, Festival de Otoño de París 2012. Théâtre de l'Aquarium.

Pop'pea, dirigido por Pierrick Sorin. Théâtre du Châtelet. París, 2012. (Acróbata/ Mimo)

Ne parlez jamais avec des inconnus, 38 CIT.. Cía., residente en l'Avant-Rue, París.
Compañía participante en el Festival Premiers-Pas 2012, Théâtre du Soleil, La Cartoucherie.

Co-fundador de **Les désaxés du mambo**.
Compañía residente Festival Par 4 chemins.
Producción del Consejo Regional de Vosges, Lorraine.

La vie commence à 60 ans, Cía. Les désaxes du Mambo. París, 2011.

Le vent m'a dit. Cía. de l'Absolu Théâtre.
Dirección de Gonzalo Ortiz. Paris-Dijon, 2010.

Fulgurances. Performance en el marco Nocturnes du Louvre. Museo del Louvre y Ecole Jacques Lecoq, 2010.

Que Será? Dirección de Ramón Perera. Cia. En Azul Teatro y Festival Internacional de Gerona, 2008.

Cuarto creciente y mitad, dirigido por Jaime J. Velazquez. Cía. Sala Cero Prod, 2006.

ASESOR/DIRECTOR DE MOVIMIENTO ESCÉNICO

Berlín Berlín. Dirección de Gabriel Olivares. Madrid, 2023.

Sodoma. Dirección de Aaron Lobato. Madrid, 2023.

Mi primera vez. Dirección Gabriel Olivares. Madrid, 2023.

Las Hermanas de Manolete. Dirección de Gabriel Olivares. Madrid, 2022

Yo soy Hamlet. Dirección de Gabriel Olivares. Madrid, 2022.

El Premio. Dirección de Gabriel Olivares. Madrid, 2022

We Will Rock You, La estación Príncipe Pío. Madrid, 2021

Martirio, Cía, Los Barbaros. Madrid, 2021.

Lotto, dirección de Gabriel Olivares. Madrid. 2021.

La cuenta, de Clement Michel. Dirección de Gabriel Olivares. Madrid, 2021.

Nuestro Pueblo (Our Town) Dirección de Gabriel Olivares, Madrid. 2020

Tragedia Española. Dirección de Gabriel Olivares, Madrid, 2019.

Freaks. Dirección Pedro Casas. Cuarta Pared, 2019

Proyecto Edipo. Dirección de Gabriel Olivares. TeatroLab, Madrid, 2018.

Sedom, texto y dirección de Julio Vargas. Cía. MeaVulva, Madrid 2018.

El Gran Despirote, dirección de Jorge Blas. Let's Go Company. Madrid, 2018.

Gross Indecency, de Moises Kaufman. Dirección de Gabriel Olivares, TeatroLab, 2017.

Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Jardiel Poncela. TeatroLab/ Teatro Galileo, Madrid, 2017.

Amor, de Jorge Naranjo y Nanafilms, coreografía y asistencia. Madrid, 2013.

DIRECCION ESCÉNICA

La Noche de los Atridas, a partir de Electra de Hugo von Hofmannsthal. Teatro de Cámara. Madrid, 2024.

Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte, de Ramón del Valle-Inclán. Teatro de Cámara. Madrid, 2023.

Materiales de Medea, de Heiner Müller. Teatro de Cámara. Madrid, 2023.

Perlimplín (Tragicomedia Guñolesca) a partir de la obra de Lorca. Teatrolab, 2021.

Máscaras/Mapas/Marcas Teatro documento en colaboración con la fundación 26D y la red de teatro de Lavapiés. 2020/21.

La Rosa de Papel de Ramón María del Valle-Inclán. Espacio Gallinero. Madrid, 2020.

PEDAGOGO

Profesor del Grado Universitario en Artes Visuales y Danza. Mención Teatro Físico. URJC/Instituto Alicia Alonso. 2022/ Actualidad. (Materias de Entrenamiento en Teatro Danza, Taller de Puesta en Escena y Pantomima)

Entrenamiento regular e intensivos Método Suzuki y Viewpoints. Teatrolab, 2018/ Actualidad.

Teatro físico: del entrenamiento a la escena. Centro Cultural de España en Guatemala. 2024

Entrenamiento en teatro físico.

Conservatorio Superior de Danza María de Avila. 2025

Método Suzuki y Lecoq.

Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. 2019-22.

Técnica corporal y coreografía

escénica. Master de dirección, Nave 73. Madrid, 2022/2024.

Análisis del Movimiento. Arica y Antofagasta (Chile). Enero, 2020

Mimo de acción y coro. Teatrolab- Madrid, 2020.

Método Suzuki. Fundación Psicoballet, Madrid 2019.

Movimiento y gesto. Centro Actúa, Aisge, 2019.

Intensivo entrenamiento método Suzuki.

Escuela Internacional Nouveau Colombier, 2019.

Coro, gesto, música. TeatroLab, 2019. **Teatro de objetos.** TeatroLab, 2019.

Viewpoints, creación de públicos. TeatroLab, 2018.

El actor narrador y el teatro de objetos,

Festival Stripart, Barcelona, 2013.

Le rire (la risa): En colaboración con el Festival Par 4 chemins. Lorraine, 2011.

IDIOMAS

Inglés, nivel alto, oral y escrito. Residencia en Brighton, Inglaterra.

Francés, bilingüe. Residencia en París 2008/13.

TRADUCTOR/ ADAPTADOR

Cultura es el Cuerpo. Tadashi Suzuki, Madrid. 2025 (en proceso editorial)

DingDong (Le Dindon) de Georges Feydau.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Instructor de Hatha Yoga. EIDY. Madrid, 2022.

Especialista en Vinyasa Yoga. EIDY. Madrid, 2023