

Yolanda de la Hoz es actriz, creadora y docente. Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en 2015, inicia su formación en interpretación gestual en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y continúa su formación en diferentes técnicas de creación y pedagogía teatral. También es titulada en el Máster de Realización y Diseño de Programas y Formatos de Televisión por la Universidad Complutense de Madrid.

Su trayectoria profesional se desarrolla principalmente en el ámbito escénico, combinando la interpretación, la creación, la ayudantía de dirección y la pedagogía.

En los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección junto a Lluís Homar en El templo vacío. Como actriz, ha formado parte del elenco de Recatadas S.L., dirigida por Xus de la Cruz, y de El gran teatro del mundo, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Lluís Homar, con la que realizó una gira de un año por diferentes teatros y espacios escénicos.

Anteriormente trabajó como actriz y ayudante de dirección en Arte Nuevo, espectáculo pedagógico producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirigido por Mariano Estudillo, con el que realizó una gira por institutos durante la temporada 2021-2022. Ha participado también en Idomeneo, Rey de Creta, en el Teatro Real; 33 maneras de irse, dirigido por Juan Gómez Alemán; El sueño de una noche de verano, dirigido por Charo Amador; y El público, de Federico

García Lorca, dirigido por Nuria Alkorta, entre otros proyectos.

Ha desarrollado asimismo trabajos vinculados a la creación contemporánea, participando en el festival SURGE Madrid con Ejecución y Carta de ajuste, de Xus de la Cruz, y en el Museo Conde Duque con Greguerias un instante que resiste, dirigido por Fuensanta Morales y escrito por Xus de la Cruz. Como ayudante de dirección ha colaborado también en Wasted, producido por la compañía En Crudo.

Desde hace cinco años desarrolla su actividad como docente de interpretación, compaginando la enseñanza con su carrera profesional como actriz y creadora. Su práctica pedagógica se centra especialmente en el cuerpo, la presencia, la escucha, la imaginación y la relación del intérprete con el espacio, el texto y el resto del elenco.